Программа «Вдохновение»,

2 год обучения, группа 6.

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В ЭПОХУ ПЕТРА I.**

**Русский царь Петр I «прорубил окно в Европу», вместе с тем и в европейский мир танца. Царские нововведения давались придворным тяжело, танцевали сначала тоже, что называется, из-под палки. Но со временем в России появились свои мастера танцев, а изящество и танцевальные навыки в высшем свете ничуть не уступали европейским.**

Конечно, народные пляски существовали с давних пор. Развивали искусство народного танца скоморохи - первые, можно сказать, профессиональные его исполнители. Но в 1718 году Петр издал указ об ассамблеях, обязательной частью которых стали балы. И все должны были принимать участие в танцах. Из-за границы начали выписывать танцмейстеров.



**Тяжело в учении**

Русским боярам пришлось попотеть, чтобы научиться заморским танцам. Ко всему прочему, пришлось освоить правила этикета. Например, на балу нельзя было появляться в сапогах, тем более со шпорами. Правила хорошего тона, касавшиеся танцев, были прописаны, как и другие, в специальном сборнике «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Оттуда можно было как раз узнать, что сапоги «одежду дерут у женского пола, и великий звон причиняют острогами, тому ж муж не так поспешен в сапогах, нежели без сапогов». А еще в танце «не подлежит никому неприличным образом в круг плевать». Отрок же должен был смиренно ожидать приглашения на танец, чтобы показать скромность и отдать дань почета и уважения старшим. В казенных учебных заведениях бальные танцы стали неотъемлемой частью образования благодаря Петру I. Так он обозначил государственное значение своего нововведения.



**Шутки Петра**

Ассамблеи давались по очереди всеми придворными Петра I. Приемы эти сопровождались деловыми беседами, вином, табаком, играми в шашки и шахматы. Но самой главной программой были танцы. Сначала в моде был **англез** – танцевальная пантомима, изображавшая ухаживание кавалера за дамой. Вскоре к нему добавился польский танец – **полонез**, состоявший в основном из поклонов и реверансов. А начинался бал всегда **менуэтом** – медленным изящным танцем.





Петр любил шутить над своими придворными. Сам он танцевал с огромным удовольствием, поэтому становился со своей дамой впереди всех пар и приказывал следовать за ним. Сначала музыка была медленной, но затем ее темп нарастал, и приходилось буквально скакать по всему залу вдоль и поперек. После этого Петр направлялся в танце по всем комнатам, потом в сад – по дорожкам между цветочных клумб и деревьев, снова в дом, где оркестр встречал смертельно уставших танцоров похоронным маршем. Все смеялись.

**Гросфатертанц**

Гросфатертанц (Großfatertanz – буквально, танец дедушки) – самый любимый праздничный и в то же время шуточный танец Петра I. Танец старинный, по традиции он был заключительным на свадьбе и делился на две части. Первая часть медленная, исполнялась под песню о дедушке, который танцевал с бабушкой, как жених с невестой. Вторая – быстрый и стремительный круговой танец. Вторую часть танцевали, пока все не разойдутся. Движения довольно резкие и быстрые – прыжки, скачки, повороты. Хозяин при этом танцует с метлой, словно «выметает» всех гостей из дома. Тонкий намек, что бал окончен и пора гасить свечи. **Петр I , видно, очень любил красиво разогнать гостей с присущим ему чувством юмора.**

После правления Петра I эпоха ассамблей закончилась. И начался расцвет светских балов, где дворяне пили лимонад и изысканный оршад, напиток из миндаля, кунжута и риса, играли в карты и уже великолепно танцевали. **Культура светского общества в России во многом сложилась благодаря танцам на Петровских ассамблеях.** Танцы повлияли, как на внешний вид дворян, так и на их внутренний мир. И что очень важно, бальные танцы сблизили Россию и Европу. Как это ни странно, танцы действительно имели значение государственного порядка во время правления Петра I. **А сегодня мы принимаем как данность, что балы и танцы на них имели свое место в нашем прошлом и с удовольствием танцуем современные бальные танцы.**

**Задание:**

Просмотреть самостоятельно танцы менуэт и гросфатер.

<https://www.youtube.com/watch?v=4yurw5Cf4HY>

<https://www.youtube.com/watch?v=bxDxD-aWAvw>