**Задания для дистанционного обучения в театральной студии «Стрекоза» 1 г.о. 1, 2 группа**

**Предмет: Сценическая речь (Бобкович Д.С.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки выполнения | Задания | Форма отчета |
| **06.04. - 10.04.2020** | 1. Дыхательные упражнения: дыхание через нос, дыхание через рот, дыхание поэтапное со сгибанием рук. «Насос». «Обнималочки».  2. Артикуляционная гимнастика: «Губки на зубки», «Крутим пятачок», «Покусывание язычка», «Карамелька»  3. Мимическая разминка: Брови: удивляем, хмурим.  Глаза: посмотрели на нос, перед собой.  Нос: хмурим расслабляем.  Щеки: втянуть, надуть.  4. Повторять основной звукоряд: ИЭАОУЫ, БАП-БОП-БУП-БЫП-БИП, ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЫТ-ТИТ, МАМ-МОМ-МУМ-МЫМ-МИМ.  5. Проговаривание скороговорок (в медленном и быстром темпе)  *«Бык тупогубтупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»*  *«От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт»*  *«Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон»*  *«Ехал Грека через реку, Видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку – цап»*  *«Интервьюер интервента интервьюировал»*  *«Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони. И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни»*  *«Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои»* | Индивидуальная  (группа Viber) |

**Предмет: Актерское мастерство (Бобкович Д.С)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки выполнения | Задания | Форма отчета |
| **06.04. - 10.04.2020** | **Упражнения для развития воображения и креативности**  1. Оглянитесь вокруг – и назовите как можно больше вещей вокруг вас на одну букву. Например, «А», или «С». 2. Подумайте и задайте себе любой вопрос, который начинается со слова «Зачем». И в течение 3 минут мысленно отвечайте на него – нужно находить разные мотивы, причины, точки зрения – главное, чтобы они были обоснованными. Это упражнение прекрасно развивает фантазию и вариативность мышления.  **Этюды на беспредметные действия**  Этюд на беспредметное действие – это небольшая сценка, в которой актер работает на воображаемой местности с воображаемыми предметами. Цель упражнения – добиться максимально точного подробного поведения в предлагаемых обстоятельствах. Это может быть что угодно: ловля рыбы на берегу речки, сбор овощей с грядки, починка автомобиля, мытье посуды, вязание, вышивание, пришивание пуговицы, и т.д.  **Упражнение на раскрепощение**  Ложитесь на спину в наиболее удобную позу, не скрещивая руки и ноги. Расслабьтесь, насколько сможете, дышите глубоко и размеренно, глаза можно закрыть. Мысленно пройдитесь по каждому участку тела, начиная с пальцев левой ноги и выше, и проверьте, нельзя ли расслабить проверяемый участок еще сильнее. Вы найдете и снимете немало зажимов, особенно в первый раз. Повторяя это упражнение на раскрепощение каждый день, вы будете постепенно избавляться от зажимов, а значит, и от скованности, и от неуверенности в себе. | Индивидуальная  (группа Viber) |