**Задания для дистанционного обучения в театральной студии «Стрекоза» 1 г.о. 1, 2 группа**

**Предмет: Сценическая речь (Бобкович Д.С.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сроки выполнения** | **Группа** | **Задания** | **Форма отчета** |
| **21.04. 2020**  **23.04.2020** | Стрекоза 1 г.о.  1,2 группа | 1. Дыхательные упражнения: дыхание через нос, дыхание через рот, дыхание поэтапное со сгибанием рук. «Насос». «Обнималочки».  2. Артикуляционная гимнастика: «Губки на зубки», «Крутим пятачок», «Покусывание язычка», «Карамелька»  3. Мимическая разминка: Брови: удивляем, хмурим.  Глаза: посмотрели на нос, перед собой.  Нос: хмурим расслабляем.  Щеки: втянуть, надуть.  4. Повторять основной звукоряд:  БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП  ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ  МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ  ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ  ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ  ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ  БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ  5. Проговаривание скороговорок (в медленном и быстром темпе)   * *В недрах тундры, выдры в гетрах, тырят в вёдра ядра кедров!* * *Собирала Маргарита маргаритки на горе, Растеряла Маргарита маргаритки во дворе.* * *Рисовала Лариса акварелью нарциссы. Георгины гуашью рисовала Наташа.* * *Тощий немощный Кощей Тащит ящик овощей.*   Интернет источник скороговорок: <https://ihappymama.ru/iq/stihi/skorogovorki-dlya-detej/> | Индивидуальная  (группа Viber) |

**Предмет: Актерское мастерство (Бобкович Д.С)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сроки выполнения | Группа | Задания | Форма отчета |
| **14.04. 2020**  **16.04.2020** | Стрекоза 1 г.о.  1,2 группа | **Упражнение «Повтори»**  Упражнение развивает наблюдательность и умение схватывать характерные черты. Просмотрите видео, на котором какой-либо человек что-либо делает. Постарайтесь запомнить и перенять его пластику, мимику, жестикуляцию и эмоциональное состояние. Вы можете не повторять его механические действия, ваша задача – схватить характер и воспроизвести его.  Так же можно воспроизводить характерные черты животных. Помните – форма не главное, важно уловить и передать уникальный характер животного, обращая внимание на мимику, на жесты и даже на дыхание персонажа.  **Упражнение на расслабление каждой мышцы**  Ложитесь на спину в наиболее удобную позу, не скрещивая руки и ноги. Расслабьтесь, насколько сможете, дышите глубоко и размеренно, глаза можно закрыть. Мысленно пройдитесь по каждому участку тела, начиная с пальцев левой ноги и выше, и проверьте, нельзя ли расслабить проверяемый участок еще сильнее. Вы найдете и снимете немало зажимов, особенно в первый раз. Повторяя это упражнение на раскрепощение каждый день, вы будете постепенно избавляться от зажимов, а значит, и от скованности, и от неуверенности в себе.  **Упражнение «Ходьба»**  Передвигаться по комнате так как будто вы идете по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды  **Подбор репертуара для конкурсных выступлений:**  <https://papinsait.ru/>  <http://rusteacher.ru/poleznye-materialy/41-podborka-tekstov-dlya-zauchivaniya-naizust-na-konkurs-zhivaya-klassika> | Индивидуальная  (группа Viber) |