

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детский Дом культуры
городского округа Тольятти



**Комплексная программа
инновационного развития
на 2016-2020 годы
«КУЛЬТУРА ВОСПИТАНИЯ:
ИНТЕГРАЦИЯ ОПЫТА»**

Муниципальное учреждение
учреждение дополнительного
образования
Детский Дом культуры
городского округа Тольятти
(МБУ ДО ДДК)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДК



В.А. Морозова

« _____ »



**Комплексная программа
инновационного развития
на 2016-2020 годы
«КУЛЬТУРА ВОСПИТАНИЯ:
ИНТЕГРАЦИЯ ОПЫТА»**

Принята:
на Совете МБУ ДО ДДК
протокол № _____ от _____

СОДЕРЖАНИЕ

№ раздела	Тема раздела	№ стр.
I. Введение	1.1. Пояснительная записка	7
	1.2. Проблемный анализ	11
	1.3. Особенности образовательного процесса (миссия)	15
II. Характеристика учреждения	2.1. Краткая информационная справка и анализ деятельности образовательного учреждения	17
	2.2. Современное состояние системы дополнительного образования в отрасли культуры и досуговой деятельности. Анализ факторов, влияющих на состояние и изменение образовательной деятельности ДДК	19
	2.3. Паспорт учреждения ДДК	21
	2.4. Структура управления ДДК	23
	2.5. Образовательные программы ДДК	24
	2.6. Сведения о контингенте учащихся ДДК	26
	2.7. Сведения о педагогических кадрах ДДК	29
	2.8. Материально-техническая база ДДК	33
III. Концепция и модель образовательной деятельности учреждения	3.1. Аналитическое обоснование концепции развития (проблемно-ориентировочный анализ)	35
	3.2. Структурирование проблем	35
	3.3. Концептуальные основания Программы развития ДДК	39
IV. Организация образовательной деятельности	4.1. Организационно-управленческая деятельность	40
	4.2. Методическое обеспечение Комплексной Программы развития: структура методико-художественного совета; деятельность методического совета	42
	4.3. Основные направления инновационной деятельности: социокультурная деятельность; управленческая деятельность; концертно-просветительская деятельность	46
V. Комплексная Программа развития	5.1. Организация социокультурного пространства г.о. Тольятти	48
	5.2. Цели задачи Комплексной Программы развития ДДК	49
	5.3. Традиции ДДК	51
	5.4. Сотрудничество и партнерство	51
	5.5. Способы достижения результатов	54
	5.6. Основные направления и системы мероприятий по реализации Комплексной Программы развития ДДК	55

РЕЦЕНЗИЯ

на Комплексную программу инновационного развития на 2016-2020 г.г.

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

городского округа Тольятти

Рецензируемая Комплексная программа развития ДДК является выражением государственной политики в области воспитания и формирования основных ключевых компетенций учащихся. Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая общества и государства.

Данная программа составлена на 5 лет с учетом всех нормативно-правовых баз. Важной характеристикой программы являются основные направления развития художественно-творческих способностей обучающихся, реализующиеся в концертно-творческой, культурно-просветительской и досуговой деятельности.

Программа развития имеет исключительную ценность, включая разделы: введение; характеристика учреждения; концепция и модель образовательной деятельности учреждения; организация образовательной деятельности; комплексная программа развития. Это позволит на всех стадиях реализации программы подвергнуть разбору и корректировке деятельности ДДК.

Комплексная программа развития соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует стимулированию познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, созданию социокультурной среды общения, развитию художественно-творческих способностей, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и творческому использованию жизненного опыта.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики, психологии и культурологии. Методическим обеспечением программы послужил сборник социально-педагогических программ: «Культура воспитания: интеграция опыта», раскрывающий методику коллективной творческой деятельности, реализуемой, в первую очередь, в форме традиционных массовых мероприятий на основе общеразвивающих программ.

Комплексная программа развития будет интересна руководителям учреждений дополнительного образования и может являться примером к использованию в управленческой деятельности.

Рецензент: **кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики
социальной работы филиала РГСУ г.о. Тольятти
Акулова Елена Федоровна**

_____ /
(дата)

_____ / Акулова Е.Ф.
(подпись)

I Раздел. Введение

Сегодня, в сложный переходный период общества, когда изменения в социокультурной и экономической сферах российского общества привели к изменению системы дополнительного образования. Именно сегодня система дополнительного образования нашла свое приложение. Ребенок приходит в учреждение дополнительного образования, чтобы найти для себя радость, раскрыть свои природные задатки, приходит сюда, чтобы стать успешным.

Изменения, происходящие в обществе, привели к модернизации российского образования, где процесс развития и становление личности ребенка, реализация его способностей, совершенствование стремление к самостоятельным созидательным действиям и постоянному и творческому поиску лежит в основе системы дополнительного образования. Образование, включающее единство культуры воспитания, основанное на интеграции культурного наследия и опыте дополнительного образования, - неотъемлемая часть жизни народа.

Выражением государственной политики и правовое отношение в сфере образования и воспитания сформулированы в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 29.07.2012 № 273-ФЗ в ред. от 13.07.2015) и определены основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования:

- 1) признание приоритетности образования;
- 2) обеспечение права каждого ребенка на образовании, недопустимость дискриминации в сфере образования;
- 3) гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среды, рационального природопользования;

- 4) единство образовательного пространства на территории РФ, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов РФ в условиях многонационального государства;
- 5) создание благоприятных условий для интеграции системы образования РФ с системами образования других государств на равноправной и взаимовыгодной основе;
- 6) светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- 7) свобода выбора получения образования согласно склонности и потребности человека, создание условий для самореализации форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность. направленности образования в пределах представленных системой организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;
- 8) обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки. Особенности развития, способностям и интересам человека;
- 9) автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, предусмотренных настоящим Федеральным законом, информация открытость и публичная отчетность образовательных организаций;
- 10) демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников и обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями;
- 11) недопустимость ограничения или устранения конкуренции в сфере образования;

12) сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования.

Определение конкретных целей и задач учебно-воспитательного процесса, моделирование воспитательного пространства досуговой деятельности в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; взаимодействие всех социальных институтов и педагогического коллектива ДДК составляют основу такой политики.

Правительство РФ Распоряжением от 29.12.2014 N 2765-р утвердило Концепцию Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы. Как сказано в разделе I Концепции, новая федеральная целевая программа (ФЦП) призвана обеспечить условия для эффективного развития российского образования, повысить его конкурентоспособность на всех уровнях и сформировать конкурентоспособный человеческий потенциал. Для этого необходимо действовать в нескольких направлениях, одним из которых является развитие содержания и технологий общего и дополнительного образования. Достижению данных целей должно способствовать улучшение материально-технической базы учреждений и полноценное внедрение системы оценки качества образования и образовательных результатов. Что должно сформировать принципиально иное отношение обучающихся и образовательных организаций к качеству образования и получаемым по его итогам компетенциям.

В 2016 - 2020 годах системе дополнительного образования предстоит работать в новых организационных и нормативно-правовых условиях, определенных приоритетными направлениями развития образовательной системы РФ:

- Модернизация содержания образовательного процесса.
- Совершенствование учебно-методической работы.
- Усиление роли и результативности воспитательной работы.
- Активное развитие концертно-конкурсной деятельности.
- Повышение квалификации педагогических кадров.

- Управление качеством образования.
- Развитие материально-технической базы.
- Организация взаимовыгодного сотрудничества на основе установления партнерских отношений учреждениями культуры и другими заинтересованными организациями и учреждениями.

Учебно-воспитательный процесс представляет собой целенаправленную организацию образовательной деятельности с учетом знаний многонациональной культуры, толерантным отношением к ней, развитием художественно-творческой личности, формированием системы ценностных отношений обучающихся к окружающему миру во всех его проявлениях, выяснением главного результата воспитания личности, способной строить свою жизнь, достойную человека, имеющего свои корни.

Отсюда основа новой педагогической позиции учебно-воспитательного процесса Комплексной Программы развития ДДК - это принятие ребенка как личности, признание его индивидуального своеобразия, его права проявлять свое «я» на том уровне развития, которого он достиг в своей жизни через культуру воспитания: интеграцию опыта педагога.

Исходя из этого, в Комплексной Программе развития ДДК по-новому выстраивается методика работы с детьми, которая будет ориентирована на индивидуальное развитие личности каждого ребенка с учетом современных образовательных технологий, с идеалом свободной, жизнелюбивой, талантливой и толерантной личности.

Настоящая Программа развития представляет собой долгосрочный нормативно-управленческий документ, отражающий инновационную образовательную деятельность МБУ ДО ДДК в соответствии со стратегией развития учреждения до 2020 года. В разработке Программы развития использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия социально-экономического развития страны до 2020 года.

3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 год, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы».
5. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2001 г. № 2227-р).
6. Конвенция о правах ребенка.
7. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».
8. Положение Самарского министерства образования о дополнительном образовании детей.

В частности, в них определено, что достижение нового качества обучения и воспитания должно быть сопряжено с максимальным обеспечением условия развития духовности обучающихся, приобщением их к ценностям отечественной и мировой культуры, профессиональным и жизненным самоопределением, гражданским нравственным самоопределением.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию у детей мотивации к познанию и творчеству; укрепление здоровья; профессиональное самоопределение и организация творческого труда, социализации воспитанников, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

С целью обеспечения объективности эмпирических данных, обоснованности оценок, прогнозов и рекомендаций разработчики Программы развития ДДК провели ряд исследований в рамках исследуемого вопроса и учли результаты практики образовательной деятельности в системе дополнительного образования.

1.1. Пояснительная записка

Комплексная Программа развития ДДК на 2016-2020 годы – это нормативная модель деятельности учреждения. В программе определяется исходное состояние предыдущей Комплексной Программы развития, идея которой заключается в определении и создании технологии образовательной деятельности, комплекса организационно-педагогических, научно-методических, коммуникативных условий, обеспечивающих функционирование и развитие Детского Дома культуры в интересах обучающихся, родителей (законных представителей) и населения в целом. Оптимизация и модернизация деятельности Детского Дома культуры, его творческое и технологическое совершенствование, повышение эффективности образовательного и воспитательного процесса, обеспечение качества дополнительного образования детей, подростков и взрослого населения г.о. Тольятти. Из заявленного целеполагания предыдущей Комплексной Программы развития следует определить **стратегическую цель** Комплексной Программы развития «Культура воспитания: интеграция опыта» на 2016-2020 годы, которая заключается в долгосрочном решении поставленной цели: **Формирование художественно-творческой личности средствами интеграции опыта образовательной деятельности в соответствии с Уставом** и обозначенных задач:

1. Содействовать развитию индивидуальности учащихся посредством формирования благоприятной среды для саморазвития и самовыражения ребенка, используя для этого индивидуально-ориентированные формы и способы педагогического воздействия.

2. Способствовать созданию благоприятных условий:

- в поддержке творческой деятельности всех участников образовательного процесса;
- в создании социально-организационных, психолого-педагогических, дидактических условий.

3. Создать базу программного обеспечения образовательного процесса ДДК для любой возрастной категории учащихся.

4. Организовать на базе ДДК многофункциональный образовательный социокультурный центр для всех возрастных категорий обучающихся.

5. Способствовать совершенствованию форм профессиональной, творческой, социальной поддержки всех участников образовательного процесса.

6. Повышать уровень взаимодействия с учреждениями и организациями культуры, наращивание творческих, культурных и партнерских связей Детского Дома культуры.

7. Развивать и использовать современные информационно-коммуникативные технологии для формирования имиджа учреждения и проведения культурной политики города.

8. Развивать материально-техническую и финансовую базу учреждения, увеличение площадей.

9. Обеспечивать устойчивое инновационное развитие ДДК в соответствии с программой развития системы образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

10. Развивать межрегиональное взаимодействие и сотрудничество в области культуры и искусства в образовании и воспитания всех возрастных категорий детей.

Все, представленные задачи предыдущей программы развития легли в основу новой Комплексной Программы развития, которые получили следующее определение:

1. Удовлетворение потребностей всех социально-демографических групп населения вне зависимости от уровня их подготовленности к активным образовательным процессам.

2. Предоставление набора занятий, обеспечивающих каждому из обучающихся полную возможность реализации образовательных программ:

- обеспечение поступательного процесса включения обучающихся в современную систему дополнительного образования, воспитания культуры рационального использования свободного времени;
- активизация образовательной деятельности путем разработки образовательных программ вариативного уровня, пользующих спросом у населения.

Для достижения указанных целей и задач, основанных на развивающейся интеграции опыта образовательного учреждения, возрастает роль взаимопонимания и культурных основ его практической реализации в образовательном пространстве. Образовательные технологии деятельности ДДК выполняет следующие функции:

- Адаптационная функция – культура воспитания обеспечивает приспособление человека к окружающей среде.
- Коммуникативная функция – культура воспитания формирует условия и средства человеческого общения.
- Интегративная функция – культура воспитания объединяет народы социальной группы государства. Любая социальная общность, в которой складывается своя культура, скрепляется этой культурой. Интеграция культурного наследия, национальных традиций, исторической нации и самосознания народа как существующей на протяжении долгого времени общности людей.
- Функция социализации – культура воспитания это важнейшее средство включения индивидов в социальную жизнь, освоение ими социального опыта, знаний ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу социальной группе и социальной роли. Культуру воспитания определяет содержание средства и способы социализации. В ходе социализации люди осваивают хранящиеся в культуре программы поведения, учатся жить мыслить и действовать в соответствии с ними.

- Информационная функция культуры воспитания – кодируется внешними структурами, приобретение собственной жизни и способности к собственному развитию.

В решении реализации педагогических технологий культуры воспитания: интеграция опыта деятельности ДДК выделяет:

а) педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, система преподавания литературы как предмета, формирующего человека, Е.Н. Ильина и др.);

б) педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии, технология обучения на основе конспектов опорных сигналов В.Ф. Шаталова, технология организации развивающих видов деятельности школьников (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В. Репкин и др.), технология организации коллективной творческой деятельности (М.Д. Виноградова, И.Б. Первин, В.В. Рубцов, В.П. Тарантей и др.), коммуникативное обучение Е.И. Пассова, мультимедийные технологии и др.);

в) педагогические технологии на основе эффективной организации и управления процессом обучения (программированное обучение (В.В. Фирсов, Н.П. Гузик, И.Н. Закатова), технологии индивидуализации обучения (А.С. Границкая, И. Унт, В.Д. Шадриков), перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении С.Н. Лысенковой, групповые и коллективные способы обучения (И.Б. Первин, В.К. Дьяченко), информационные технологии и др.);

г) педагогические технологии на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала (интегральная технология П.М. Эрдниева, технология «Диалог культур» В.С. Библера и С.Ю. Курганова и др.);

- д) педагогические технологии на основе усиления социально-воспитательных функций образовательных учреждений (технология адаптивной школы, здоровьесберегающие технологии (Б.П. и Л. А. Никитины, В.Ф. Базарный, Г.П. и Е. В. Воронковы, А.Ф. Пазухин, Л.Е.Бычкова и др.);
- е) технологии на основе усиления социально-воспитательных функций педагогических процессов (технологии организации досуговой деятельности, технологии формирования образовательной среды и др.);
- ж) альтернативные технологии (вальдорфская педагогика Р.Штайнера, технология свободного труда С. Френе, технология вероятностного образования А.М. Лобка, технология коллективной мыследеятельности (Г.П. Щедровицкий, К.Я. Вагина), технология учебного проектирования, технология педагогических мастерских и др.);
- з) целостные авторские школы («Школа самоопределения» А.Н. Тубельского, «Русская школа» И.Ф. Гончарова, «Школа для всех» Е.А. Ямбурга и др.).

1.2. Проблемный анализ

Социально-политические и экономические проблемы современного общества привели Детский дом культуры к пересмотру ряда педагогических позиций, к переосмыслению некоторых сторон научно-теоретической и практической системы образования и воспитания в системе образовательной деятельности учреждения: не отказываясь от прежних достижений в системе дополнительного образования, теории и практики образовательного процесса.

Образование и воспитание детей и молодежи в современном российском обществе реализуется в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменились социокультурная жизнь подрастающего поколения, функционирование образовательных учреждений, средств массовой информации, молодежных и

детских общественных объединений, религиозных организаций. В то же время реформирование вызвало социальное снижение жизненного уровня большинства населения и другие негативные последствия.

В этих сложных условиях образовательное учреждение было и остается основным социальным институтом, обеспечивающим воспитательный процесс и реальную интеграцию различных субъектов воспитания. Большинство образовательных учреждений стремится реализовать все имеющиеся возможности для достижения основной цели современного образования - нравственно здоровой личности, ее гражданского потенциала.

Предлагаемый проект Комплексной Программы развития ДДК в системе образования России на 2016 - 2020 годы следует рассматривать как шаг на пути к разработке и реализации государственной политики в сфере культуры воспитания подрастающего поколения.

Одна из главных задач образования - формирование подрастающего поколения, которому предстоит жить в XXI веке, через развитие индивидуальных способностей каждого и становление гражданских качеств личности, на базе интеграции опыта образовательного процесса социокультурного пространства. Это возможно при приведении всего образовательного процесса в определенную систему.

Результаты анализа Комплексной Программы развития МОУ ДОД ДДК за период 2012-2015 годы в условиях сложившейся социокультурной ситуации г.о.Тольятти, современное состояние культурного комплекса, концептуальные подходы к его развитию и обоснование конкретных предложений представлены в годовых отчетах для департамента культуры.

Тольятти очень молодой город (278 лет на сегодняшний день), хотя несет в себе традиции Ставрополя - на - Волге и имеет численность населения - 718869 человек, но среди всего населения около 104 национальностей и малых народностей, которых более ста национальностей составляют русские (5667 человек). В связи с этим Программа развития ДДК

ориентирована на многонациональность, этническую и религиозную толерантность. Однако сегодня в этнокультурном пространстве города возник ряд социокультурных проблем, которые могут быть решены только в толерантности, что возможно объединить нынешних тольяттинцев разных национальностей, сохранить историческую поликультурность, способность осуществлять этническую ассимиляцию и аккультурацию новых волн тольяттинцев, изменив сценарий превращения его в мультикультурный город (механическое смещение фрагментов разных культур).

Такая актуализация всегда осуществляется легче по отношению к молодежи, к условиям социокультурной деятельности, где Детский дом культуры выступает единственным муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования детей и важным социальным инструментом ее осуществления. Поэтому формирование толерантности – это проблема социально-педагогическая, которая предусматривает ответы на вопрос средством чего и как толерантность формировать?

Очевидно, что как педагогическая проблема, формирование толерантности требует высокого педагогического профессионализма и единых, осознанных целостно-системных усилий в ее решении – это социальная и педагогическая проблема. Наличие сегодня в социуме большого разнообразия молодежных субкультур, их толерантное взаимодействие, воспитание у них единства воспитательных идеалов и моральных императивов на разных уровнях социальных институтов.

При разработке Комплексной Программы развития авторский коллектив провел проблемный анализ, включающий анкетирование и интервьюирование представителей основных субъектов образовательного процесса (педагогов, учащихся, родителей). Анализ показал наличие общих для многих жителей г.о. Тольятти проблем:

1. Проблема качества обучения и воспитания в системе дополнительного образования;

- целеполагания обучения как формального усвоения совокупности знаний и подготовки учащихся к адаптации и решению проблем современной жизни;
- недостаточной мотивации учащихся к образовательной деятельности;
- растущей потребности в лично ориентированном и практико-деятельностном подходе к обучению и ориентацией педагогов на традиционные и инновационные современные образовательные технологии.

2. Социально-педагогические проблемы:

- на территории автозаводского района проживают семьи, традиционно ориентированные на повышенный интерес образовательной деятельности, где нет оценивания образовательного уровня;
- отсутствие постоянного опыта сотрудничества ДДК с учеными в сопровождении ими реализации Комплексной Программы развития;
- в ДДК, в настоящее время, обучаются дети разных национальностей, и в каждой группе заметно ощущается этнокультурная неоднородность, появляется новая атмосфера, сказывающаяся на осуществлении образовательного процесса.

Таким образом, проблема формирования толерантности среди учащихся выступает не только как диагностирование сложившейся ситуации, но и как условие решения ряда учебных (целеполагания, мотивации, внедрения новых образовательных технологий) и воспитательных (социализации, гражданского воспитания, воспитания культуры коммуникации и самоуправления) проблем, как стимул для развития профессионализма педагогического коллектива, эффективной организации социального партнерства.

Для разрешения этих проблем у ДДК имеется достаточный наработанный в предыдущие годы потенциал, в который входит комплекс управленческих, кадровых, учебных, воспитательных, социокультурных возможностей учреждения, способствующих реализации Комплексной Программы развития.

1.3. Особенности образовательного процесса (миссия)

Свою миссию ДДК видит в создании для обучающихся условий по овладению ключевыми компетенциями, формированию успешной личности, востребованной и способной адаптироваться в конкурентном мире.

В ДДК обучаются в основном дети Автозаводского района, но есть и с других районов. В процессе обучения учитываются их личные особенности и применяются различные методы обучения и воспитания, соответствующие уровню развития и психофизиологическим особенностям.

Образовательная деятельность формируется на основе выявленных интересов и потребностей оказываемых образовательных услуг.

С целью выявления социального заказа были изучены:

- потребности учащихся и их родителей;
- мнение коллектива о путях обновления учреждения;
- комплекс образовательных услуг, предоставляемых ДДК.

Численность обучающихся по сравнению с предыдущим годом уменьшилась на 30 человек. Это объясняется новым муниципальным заданием на каждый год обучения.

Воспитательная деятельность осуществляется через реализацию социально-педагогических проектов. Проектная деятельность ДДК ведется по трем основным направлениям: развитие самостоятельного творчества различных категорий граждан посредством организации конкурсно-фестивального движения; поддержка различных форм досуга и занятости детей и молодежи, способствующих успешной социальной адаптации, получению различных практических навыков и творческой самореализации; создание и продвижение качественных продуктов и услуг в области культуры для поддержки социальной адаптации детей попавших в сложную жизненную ситуацию, социально незащищенной категории граждан.

- «Как стать звездой» - фестиваль-конкурс юных талантов городского округа Тольятти. Возрастное ограничение участников от 6 до 7 лет.

- «Мир через культуру» - городской конкурс молодых вокалистов в сфере народного пения.

- «Хореографический марафон» - городской конкурс хореографического искусства муниципальных образовательных учреждений культуры и искусств.

- «Волжский дивертисмент» - региональный (открытый) фестиваль хореографического искусства образовательных учреждений им. Н.В. Даниловой.

- «Открой свое сердце» - всероссийский конкурс – фестиваль вокального искусства.

- «Детям о детях кратко» - проект создания ряда выпусков детских и молодежных информационных новостей, видео сюжетов о деятельности Детского Дома культуры, его воспитанников и социальных партнеров, направленный на формирование ценностных ориентиров, социальной адаптации и творческой самореализации молодежи Автозаводского района, укрепление культурных связей.

- «Серебряная птица» - Гала концерт городского фестиваля художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья.

- «Морозная сказка» - новогодний спектакль творческих коллективов Детского Дома культуры с организацией игровой праздничной программы у Ёлки.

Результатом воспитательной деятельности ДДК является положительная динамика развития личностных качеств и ключевых компетенций обучающихся.

II Раздел. Характеристика учреждения

2.1. Краткая информационная справка и анализ деятельности Детского Дома культуры

Детский Дом культуры в Автозаводском районе был создан на основании решения президиума ВЦСПС № 15-9-49/4736 от 13 апреля 1981 г. и решения президиума комитета профсоюза Волжского автомобильного завода (протокол № 32 от 14 мая 1981г.) как профсоюзный Детский Дом культуры Волжского автомобильного завода, специализированный по эстетическому воспитанию детей и подростков.

Аргументом создания ДДК послужило то, что на тот момент в Автозаводском районе проживало 112 тысяч детей, и была необходимость усиления воспитательной и культурно–массовой работы с подрастающим поколением.

С 1981-1987 гг. административный блок, методический кабинет ДДК был размещен во втором комплексном общежитии. 70 кружков с охватом более двух тысяч детей и подростков занимались на базе образовательных школ и клубов по месту жительства, такие как: Народный ансамбль танца «Счастливое детство» (ЖЭК №2), изостудия «Радуга» (ДК «Гитара»), Народный театр балета «Лебедь» (ДК «Факел»), клуб любителей природы («Спортландия»), хоровая студия (ул. Свердлова, 86), декоративно-прикладная студия «Аленушка» (сш. №35), поэтический театр «Родничок» (ДК «Маяк») и др.

10 марта 1987 года решением исполнительского комитета районного Совета народных депутатов города Тольятти № 226/6 Детскому Дому культуры были представлены площади РТЦ по Московскому проспекту, ранее занимаемые Домом культуры Волжского автомобильного завода. В 1995 году Детский Дом культуры с ведомства Волжского автомобильного завода передается в муниципалитет в структуру отдела культуры Автозаводского района. ДДК становится муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования детей и культурно-досуговой деятельности.

До 2006 года ДДК имел статус учреждения культуры, затем дополнительного образования детей и культурно-просветительской и досуговой деятельности. В июне 2006 года, на основании Закона «об образовании», типового положения об учреждении дополнительного образования детей, постановления мэра городского округа Тольятти Детский Дом культуры приобретает новый статус учреждения дополнительного образования детей. В соответствии с инструктивным письмом Министерства общего и профессионального образования РФ от 24 марта 1997 года за № 12 учреждение отнесено к виду дополнительного образования детей «дом детской культуры» с четким определением профиля образовательной деятельности. МОУ ДОД Детский Дом культуры городского округа Тольятти – таковы название и профиль учреждения.

Несмотря на то, что Детский Дом культуры с 2006 года преобразован в муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей в его деятельности продолжает занимать значительное место просветительская и культурно-досуговая деятельность для детей, родителей, приходящих подростков и взрослых.

Детский Дом культуры – это учреждение нового поколения. Становление системы Детского Дома культуры как учреждения дополнительного образования детей происходит на базе многолетнего интереса опыта работы с детьми и богатых традиций системы внешкольного воспитания. Главное отличие этих систем состоит в том, что дополнительное образование ведется по конкретным образовательным программам, в соответствии с определенными принципами, методами и технологиями, тогда как прежняя система предполагала лишь воспитание, а знания, получаемые детьми в системе дополнительного образования, сегодня считаются малозначимыми.

2.2. Современное состояние системы дополнительного образования детей отрасли культуры и досуговой деятельности. Анализ факторов, влияющих на состояние и изменение образовательной деятельности ДДК.

Современные изменения социально-экономического устройства России, вступление в действие Федеральных законов № 131-ФЗ «Об общих принципах самоуправления в РФ» и № 184 – ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации», а также изменения государственных подходов в сфере бюджетирования, ориентированного на результат, диктуют необходимость проведения детальной аналитической работы по выявлению негативных тенденций в деятельности образовательного учреждения культуры и искусства и разработке мероприятий по обновлению и формированию новых функциональных задач учреждения.

В настоящее время сложился комплекс неблагоприятных внешних социально-экономических и демографических факторов, негативно влияющих на деятельность образовательных учреждений дополнительного образования детей:

- Демографический спад – резкое уменьшение числа детей школьного возраста;
- Увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах;
- Падение интереса родителей к профессиональному образованию в сфере культуры и искусства и пр.;
- Низкий социальный статус педагогических работников и работников культуры.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений диктуют особые требования к организации образовательного процесса и функционирования учреждений в целом.

Проведение Департамента культуры аналитическая работа по итогам деятельности учреждений дополнительного образования детей отрасли культуры за последние годы выявила существование и внутренних

неблагоприятных условий, не способствующих повышению качества обучения и воспитания учащихся:

- Единообразное и усредненное построение образовательного процесса, выраженное в преимущественном однообразии образовательных программ по содержанию, срокам обучения;
- Недостаточная привлекательность учреждений, низкая презентабельность;
- Стихийное формирование кадрового состава и структуры контингента;
- Тенденция к увеличению заработной платы педагогов путем увеличения педагогической нагрузки и увеличения часов учебного плана;
- Отсутствие новых методов и технологий обучения, недостаточность практической направленности в обучении;
- Высокая «текучесть» контингента учащихся, низкая мотивация обучения;
- Нерациональное использование материально-технической базы учреждений.

В условиях отсутствия государственных стандартов и четкой правовой базы для учреждений дополнительного образования детей культуры и искусства, устранить негативные тенденции возможно, раскрыв потребности и ожидания главных потребителей результатов деятельности образовательного учреждения ДДК и определив свое место в системе дополнительного образования детей, свой социальный заказ, исходя из материально-технических и кадровых возможностей, перспектив развития, реализуемых образовательных программ, проектов и мероприятий.

Разработка Комплексной Программы развития ДДК, опирающейся только на анализ внутренних и внешних проблем и корректировку образовательных задач в современных условиях невозможна. Степень изменения внешних условий функционирования деятельности образовательных учреждений культуры и искусства сегодня настолько велика, что побуждает к пересмотру самих основ деятельности учреждения, переосмыслению концепции функционирования: для чего и для кого существует учреждение ДДК? Кто

является потребителем его результатов? Что нужно потребителю и как управлять его интересами?

Как и куда развиваться?

Современный потребитель образовательных услуг находится в потоке непрерывно поступающих предложений, чаще не имеющих отношения к образованию или качественному досугу. Тем не менее, если образовательное учреждение будет работать «по-старинке» - конкуренция быстро все расставит по своим места и предложит множество альтернативных возможностей проведения свободного времени.

Решение главной задачи, не в том, чтобы как-то приспособить к современным условиям существующую систему обучения, а в построении новой образовательной модели учреждения дополнительного образования детей, которое будет соответствовать условиям завтрашнего дня.

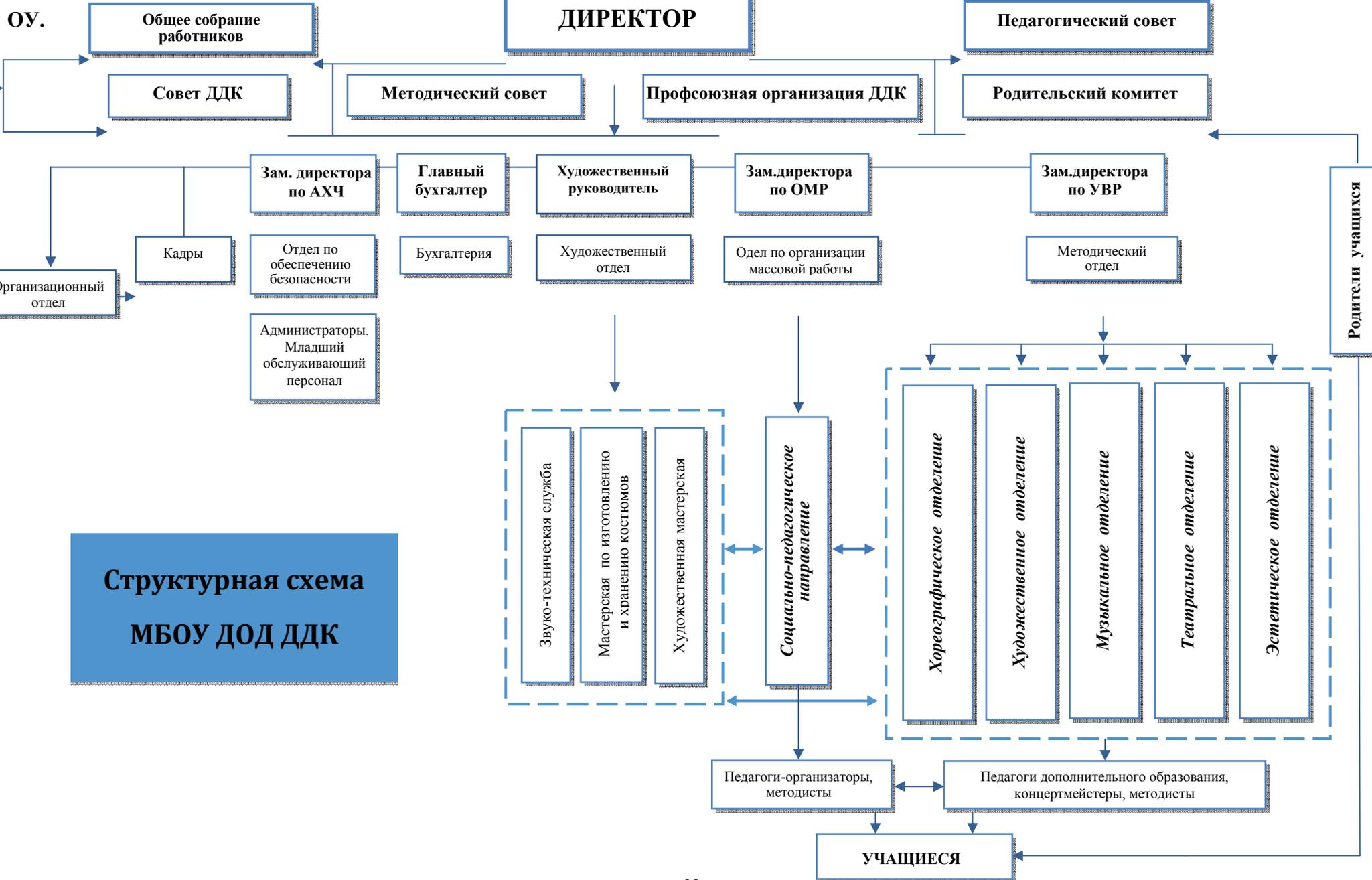
Сегодня сложилась ситуация, при которой учреждения дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (дома культуры, школы искусств и др.) в малых и средних городах России играют роль единственного «очага культуры».

Таким образом, деятельность образовательного учреждения, перестает быть замкнутой исключительно на образовательных целях, она становится культурообразующей, влияющей на формирование социокультурной среды города.

2.3. Паспорт учреждения ДДК

Название программы по уставу	Комплексная программа развития ДДК «Культура воспитания: интеграция опыта»
Основание для разработки программы развития	Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», Концепция модернизации российского образования, Конвенция о правах ребенка, Закон РФ «Об утверждении Федеральной программы развития образования».
Заказчик программы	Социум
Год основания учреждения ДДК	1981
Исполнители программы	Администрация ДДК, педагогический коллектив, родительская общественность
Сроки реализации программы	2016-2020 годы
Финансовое обеспечение программы	Выполнение программы обеспечивается за счет различных источников финансирования: местный бюджет и дополнительные привлеченные средства (спонсорские средства, доходы от дополнительных образовательных услуг, добровольные пожертвования)
Профессиональный состав участников проекта программы, их численность	Директор ДДК – Морозова В.А. Заместитель директора по УВР – Синявская Л.И. Зам. директора по ОМР- Якупова О. Д.
Лицензия	Серия: 63 Ло1 № 0001525 Дата выдачи: 09.09.2015 Выдана: Министерство образования и науки Самарской области
Аккредитация (дата выдачи, №, кем выдана)	---
Формы государственно-общественного управления Управление программой	Для управления и реализацией Комплексной Программы развития создается методический , педагогический совет ДДК.
Наличие попечительского совета (или другого ода организационных единиц, осуществляющих общественное управление учреждением). Указать, с какого года действует	
Помещение и его состояние (год постройки)	
Система организации контроля за выполнением программы	Администрация ежегодно отчитывается о выполнении Комплексной Программы развития перед Департаментом культуры г.о. Тольятти, родителями, педагогическим коллективом.
Адрес организации, где выполняется программа	445026, Российская Федерация, Самарской области, г.Тольятти, ул.Свердлова,51. Телефоны: (8482) 37-03-42, 37-48-95, 37-30-45 Телефакс(8482) 37-03-42 e-mail: ddk@edu.tgl.ru

2.4. Структурная модель управления образовательного учреждения (схема). Соответствие структуры управления стратегическим целям



2.5. Образовательные программы

Детский Дом культуры – одно из крупнейших учреждений дополнительного образования детей в отрасли «Культура» городского округа Тольятти. Концепция развития дополнительного образования детей в Детском Доме культуры является социально-востребованной и определяется как мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющая человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, личностно. Сегодня он продолжает решать одну из главных проблем общества – творческое развитие подрастающего поколения, развитие интеллектуальной жизни города, умело сохраняя лучшие традиции и отвечая на новые запросы юного поколения в новых социально-экономических условиях. Педагогический коллектив ДДК насчитывает более 30 человек, контингент учащихся составляет 500 человек. На сегодняшний день ДДК – самостоятельное учреждение дополнительного образования со своей организационной структурой, динамично развивающейся по 4 отделениям художественной направленности; хореографическое, театральное, музыкальное, изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

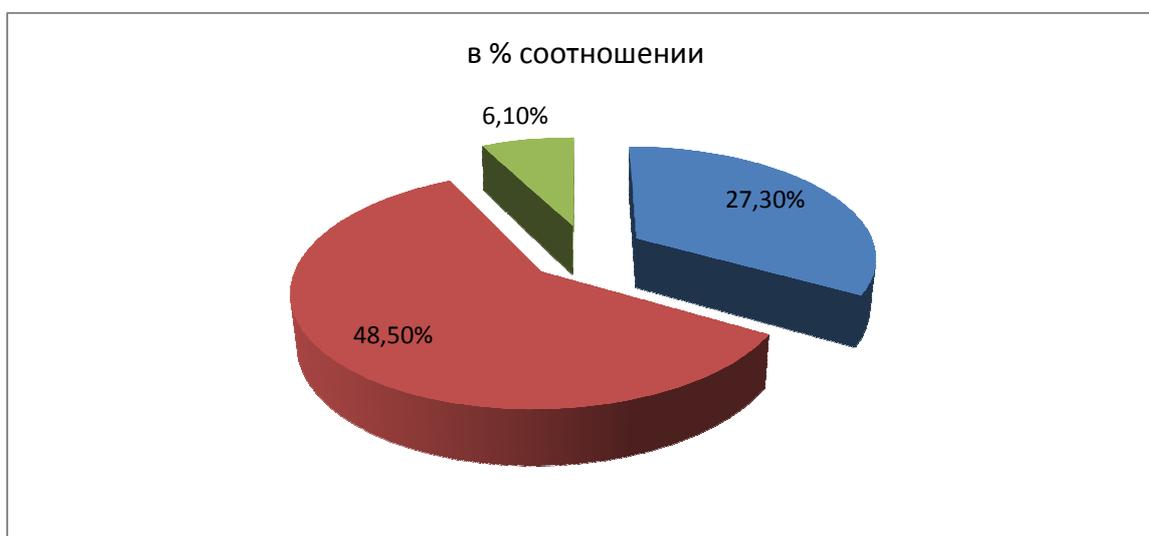
Обучение детей осуществляется на основе дополнительных образовательных общеразвивающих программ, разрабатываемых самими педагогами и отвечающим требованию Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 № 191-01-39/06 ГИ, адаптированы к специфике МБУ ДО ДДК. Главная задача которых, привлечь ребенка и добиться хорошего результата, как по предмету отделений, так и общего успеха учреждения. Помимо обязательных образовательных предметов включены дополнительные: сценическая и концертная практика, которые вошли в образовательные программы как часть учебно-тематического плана каждого года обучения и представляет собой раздел учебного плана (количество учебных часов практики в сумме отвечает требованиям предмета по часовой нагрузке). Все это помогает усвоению пройденного материала, созданию

качественных концертных номеров. Успешность сложившейся системы подтверждается высокими конкурсными результатами разных уровней, от городского до международного. Одним из показателей результативности образовательного процесса может служить тот факт, что набор в творческие коллективы ДДК проходит на конкурсной основе с высокой наполняемостью и стабильностью групп. Наибольшим вниманием пользуются образцовый ансамбль танца «Счастлиное детство», народная изостудия «Радуга», театральный класс «Обыкновенное чудо», вокальные коллективы эстрадного пения «Мелодия», народного пения «Прялица».

Работа ДДК направлена на обеспечение собственного образовательного процесса, исходя из запросов социального окружения и выстроенных целей и зада.

На современном этапе, каждое учебное заведение строит учебно-воспитательный процесс так, чтобы из его стен мог выйти человек не только с образованием, но и с сформированными ключевыми компетенциями, которые смогут корректировать дальнейшую профессиональную жизнь обучающихся, способной помочь личности выстоять в таких сложных политических и экономических катаклизмах социума.

Таким образом, дополнительные образовательные общеразвивающие программы в сравнительном соотношении представляют собой:



Адаптированы программы (1-2 года обучения)-48.5%

Адаптированы программы (3 года обучения)-27.3%

Адаптированы программы (4 года обучения)-6.1%

Вариативность образовательных программ, реализуемых учреждением, дает возможность удовлетворить разнообразные образовательные потребности детей, подростков, семей, повысить культурный уровень родителей

2.6. Сведения о контингенте учащихся

Контингент обучающихся в Детском Доме культуры остается стабильным на протяжении всех лет предыдущей Программы развития. На 2016год муниципальное задание уменьшено до 500 учащихся.

Год обучения	Контингент обучающихся на начало уч.г.	Отсев обучающихся		Академ. отпуск (иные причины)	Контингент обучающихся на конец уч.г.
		Кол-во обучающихся	%		
2012-2013	530	-		-	530
2013-2014	530	-		-	530
2014-2015	530	-		-	530
2015-2016	500			-	500

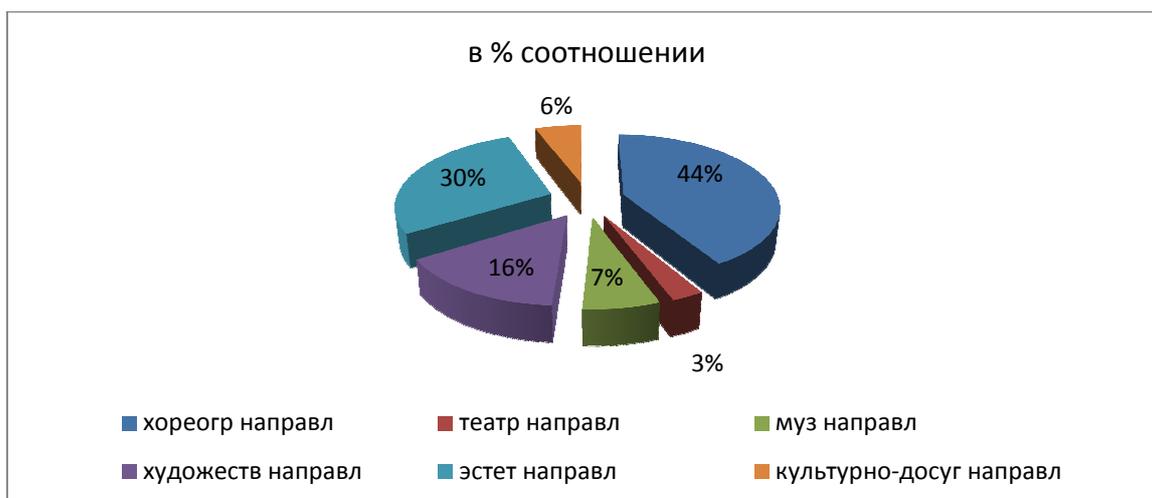
Прием детей на хореографическое и музыкальное отделение осуществляется на конкурсной основе.

Большая загруженность учебных кабинетов не позволяет принимать всех желающих детей.

В ДДК нет оценочной системы. Итогом является участие в концертной, выставочной деятельности, , итоговая и промежуточная аттестация учащихся за I и II полугодие.

В ДДК занимаются дети в возрасте от 5 лет.

Соотношение контингента обучающихся в ДДК по направлениям составляет



Творческие коллективы и объединения Детского Дома культуры:

- Образцовый ансамбль танца «Счастливое детство»
- Народная изостудия «Радуга»
- Театральный класс «Обыкновенное чудо»
- Образцовая вокальная студия «Мелодия»
- Ансамбль народного пения «Прялица»

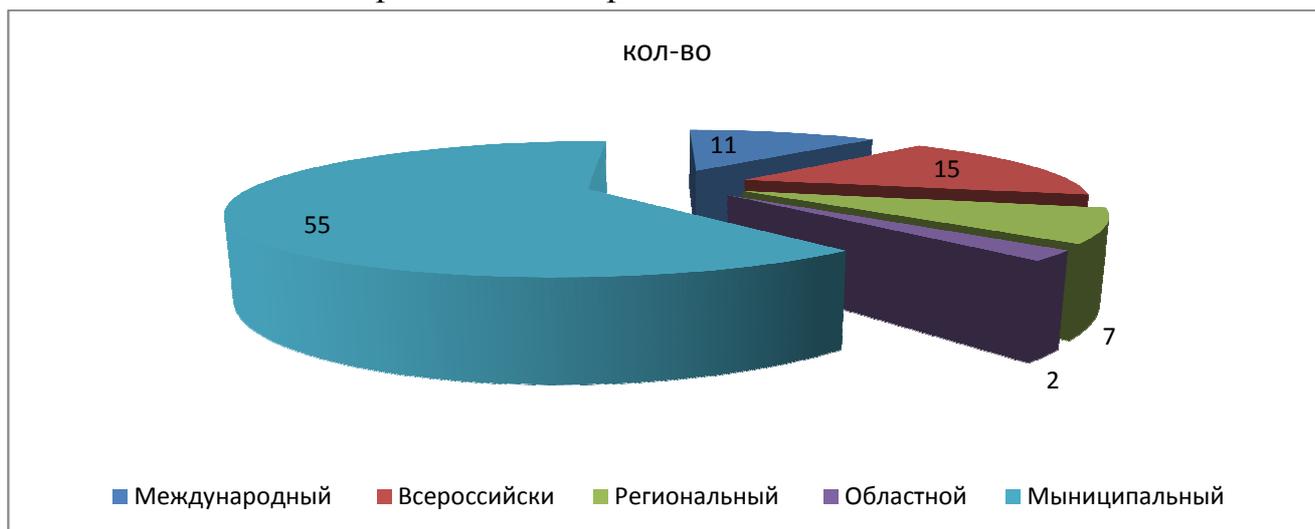
Учащиеся ДДК ежегодно становятся лауреатами многочисленных конкурсов, фестивалей в том числе профессиональных, проводимых по линии отраслевых городских и региональных научно-методических центров. Более 250 дипломов различного статуса получили учащиеся ДДК в течении года, педагоги принимали участие в конкурсах профессионального мастерства и получили более 35 дипломов.

Выпускники 4 отделений поступили за последние 4 года в ВУЗы и ССУЗЫ страны по профилю ;ТГУ г. Тольятти (5учащихся), СГАСУ (2учащихся), ТТТиХО г. Тольятти (3учащихся), СГАКиИ г.Самара(4учащихся), ГБПОУ им. Р.К.Щедрина г. Тольятти (3учащихся), Художественная школа г. Москва.(1учащийся), Колледж им Гнесиных г. Москва (1учащийся), ГМКЭДИ г. Москва (1учащийся). эстетического направления (22) успешно поступили в МОУ СОШ в 1-й класс.

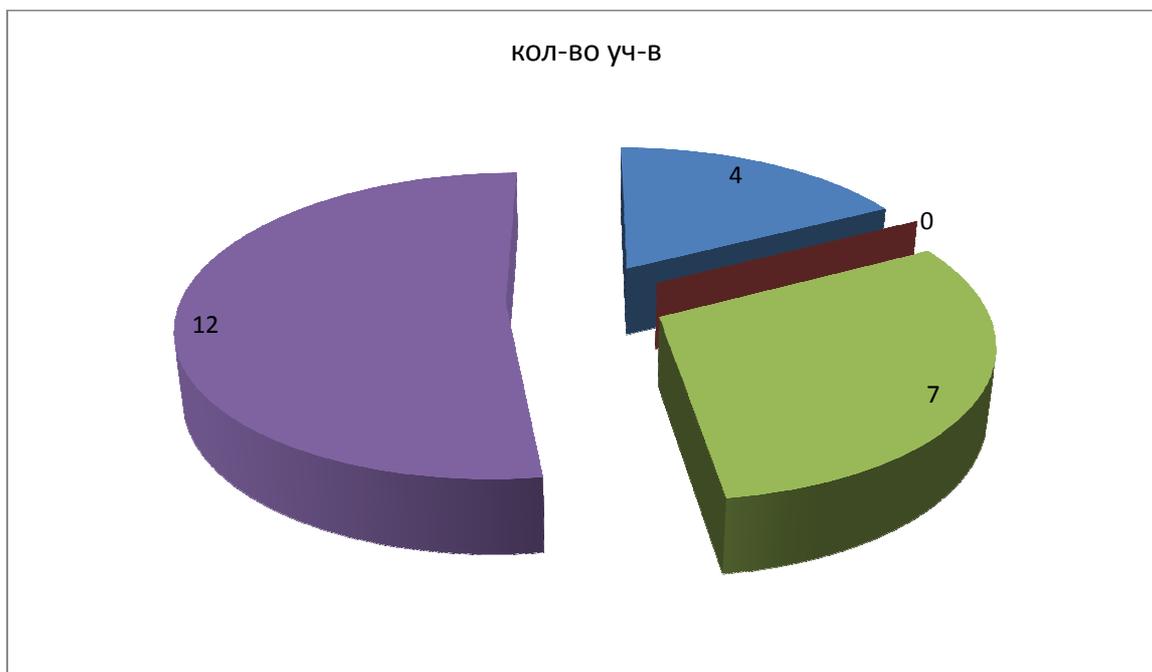
Наиболее высокие показатели достижений имеют следующие коллективы:

- Вокальная студия «Мелодия»
- Народная студия изобразительного искусства «Радуга»
- Образцовый ансамбль танца «Счастливое детство»
- Театральный класс «Обыкновенное чудо»
- Фольклорный ансамбль «Прялица»

Их показатели отражены в диаграмме:



Уровень стипендиатов за последние 3 года составляет:



В процессе анализа проведенных мероприятий, работы с родителями, их участие в жизни ДДК позволил сделать некоторые выводы:

Учебно-воспитательного процесса

Поставленные цели и задачи поставленные в Программе развития ДДК выполнены. Достигнут хороший уровень образованности (по результатам концертно-просветительских программах, конкурной и культурно-досуговой деятельности, фестивалях, выставках, открытых уроках). Учебно-воспитательный процесс в ДДК многообразен, содержит 6 разнообразных направлений. Дети выбирают то, что близко им и отвечает их потребностям.

Воспитательный процесс включает в себя следующие составляющие:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- стремление к самореализации;
- соблюдение нравственно-эстетических норм.

Воспитательной функцией пронизаны все направления ДДК. Как вид учреждений дополнительного образования, ДДК работает круглый год, без каникул. В каникулярное время еще в большей степени активизируется работа учреждения ДДК и организуются мероприятия, включающие в жизнь учреждения родителей учащихся, которые посещают открытые мероприятия, участвуют в просмотрах выставок, индивидуальных беседах, консультациях, все это имеет большое значение для успешной организации учебной и воспитательной деятельности. Кроме того, проведение мероприятий с участием родителей способствует повышению уровня мотивации учащихся.

2.7. Сведения о педагогических кадрах

Кадровое обеспечение деятельности Детского Дома культуры в целом соответствует современным требованиям организации образовательной и культурно-просветительской деятельности.

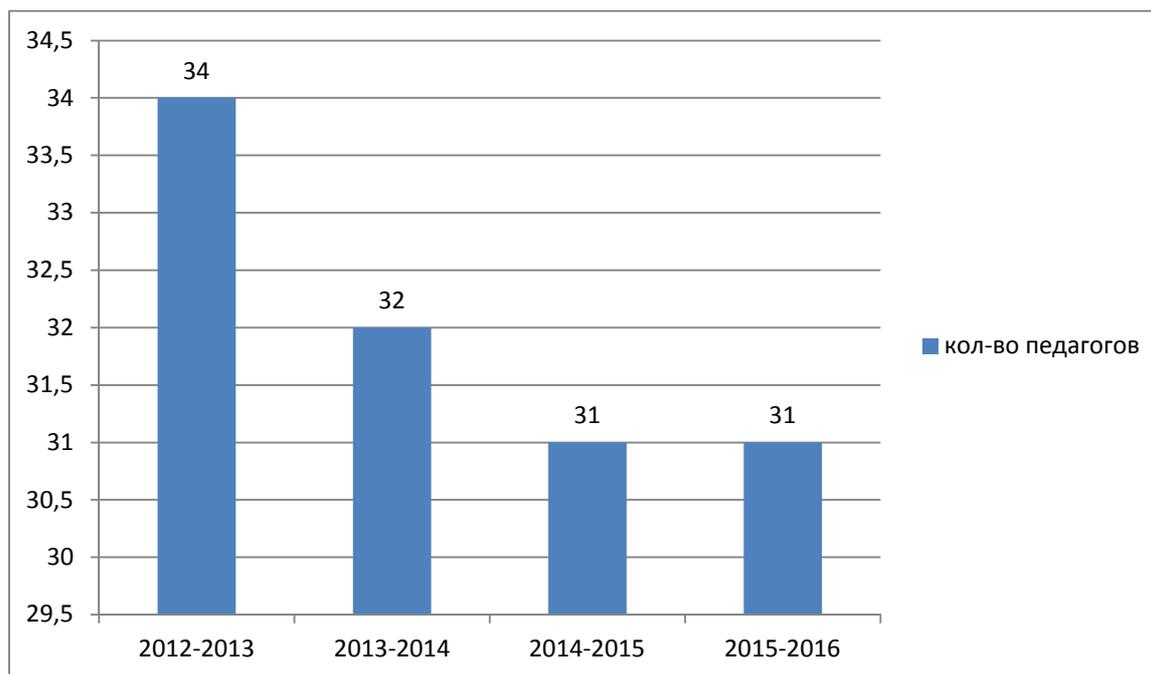
Штатное расписание учреждения включает таких специалистов как художественный руководитель, режиссер, ведущий художник, художник – декоратор, осветитель, звукооператор и пр. Данное штатное расписание, сформированное в условиях предыдущей деятельности учреждения в качестве

учреждения культурно-досугового типа, положительно сказывается на качестве работы учреждения в целом, позволяет грамотно и профессионально реализовать образовательные, воспитательные, просветительские и культурно-досуговые задачи.

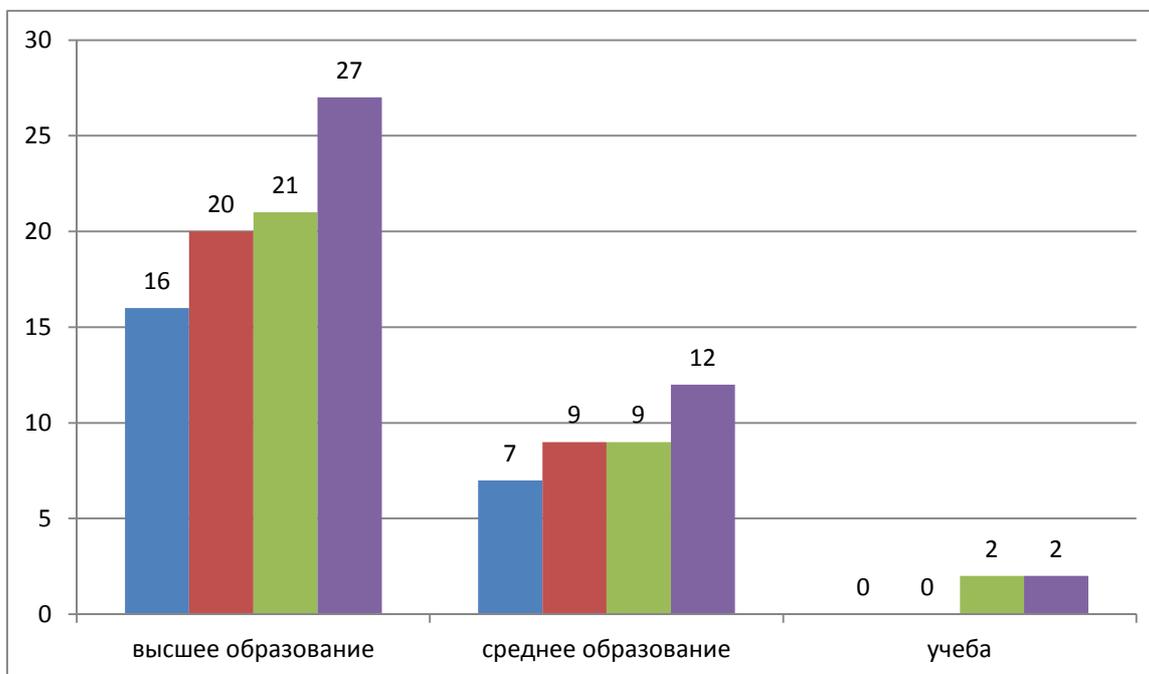
Детский Дом культуры располагает квалифицированными педагогическими кадрами, являющимися одновременно яркими творческими личностями.

За предыдущий период Программы развития ДДК численность кадрового состава педагогов ДДК увеличилась почти вдвое: от 20-и человек до 41 . Что позволило оптимально распределить педагогическую и воспитательную нагрузку на педагогов, увеличить охват детей образовательными услугами, расширить спектр предоставляемых образовательных услуг.

Численный состав педагогических работников



Степень образования педагогических кадров



Данные дают основание определить уровень образования педагогических кадров в сравнении за последние 3 года:

Педагогический коллектив соответствует высокому уровню таланта, знаний, умений, эту задачу педагоги решают с честью все вместе и каждый для себя.

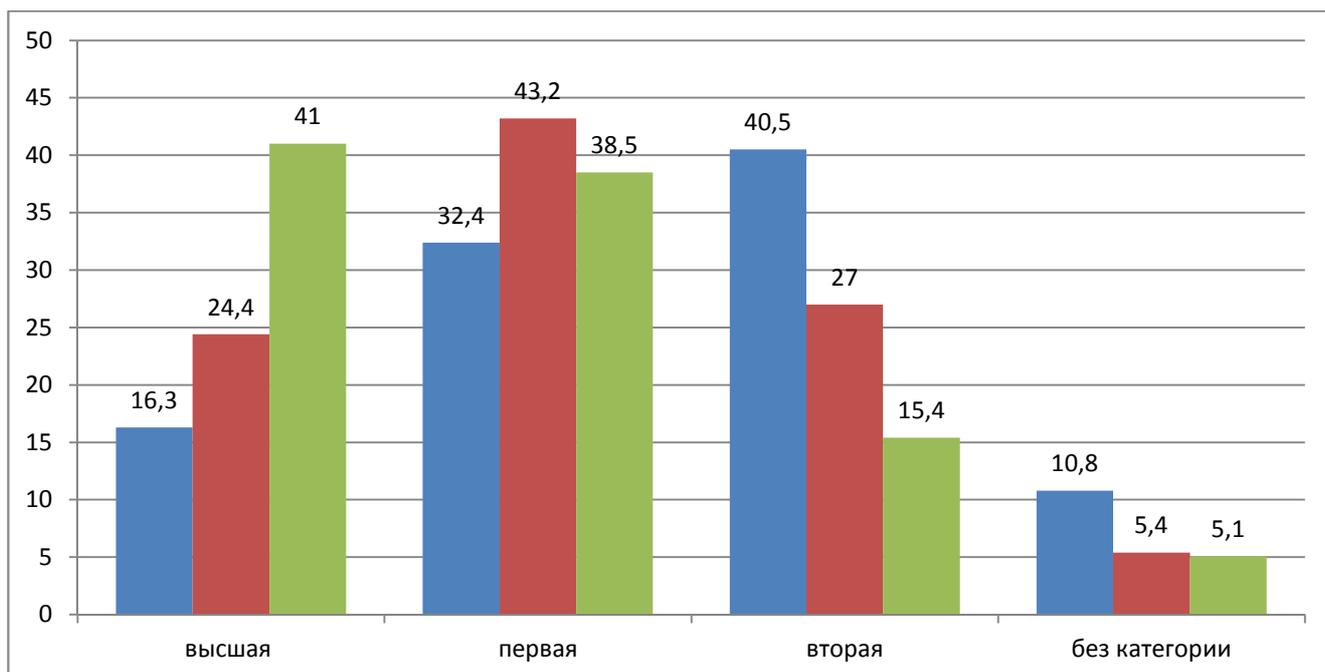
Педагоги эстетического центра «Букваренок» Синявская Л.И., Козлова С.И. представили на конкурс «Волжский проспект» четыре программы дополнительного образования: «Страна Сообразилия», «Азы культурной речи», «Азбука Вежливости», «Отгадай-ка», методическое пособие «Дидактические игры «Букваренок»» для педагогов дополнительного образования. Самсонова И.Н. представила на конкурсе программу дополнительного образования «Кармашек» из комплексной программы изостудии «Радуга».

Более десяти педагогов повысили свой профессиональный уровень, посещая мастер-классы, организованные Научно-методическим центром г.Тольятти по направлениям: Косточка Л.А., Сухорукова С.А., Самсонова И.Н.(г.Москва, г.Казань); Морозова М.Г., Харитонов Н.А., Вовк С.И. (г.Казань, г.Сочи, г.Москва), Чернышева Е.А. (г.Казань).

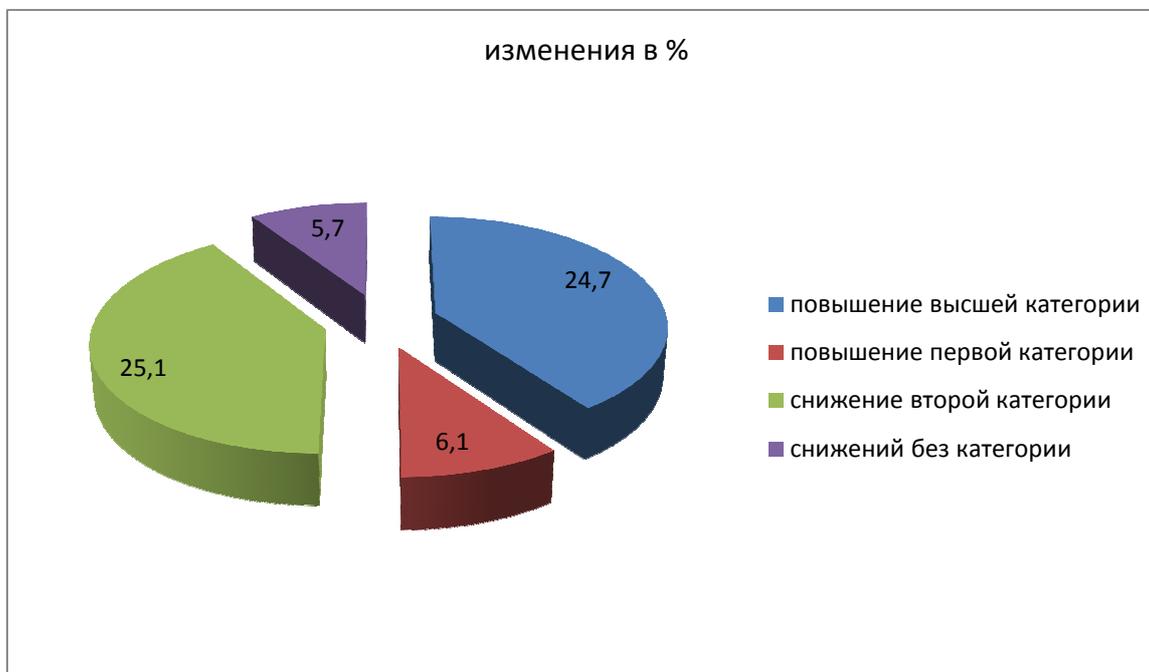
Сводная таблица профессиональной квалификации педагогов составляет:

Учебный год	Кол-во преподавателей	Высшая квалификационная категория		Первая квалификационная категория		Вторая квалификационная категория		Без квалификационной категории	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
2012-2013	34	8	24	3	9	6	17	17	50
2013-2014	32	8	24	6	18	3	9	15	49
2014-2015	31	9	29	6	19	-	0	16	52

Данные таблицы дают основание заключить, что уровень профессиональной квалификации за последние 3 года составляет:



Данная диаграмма уровня профессиональной квалификации подтверждает, что изменения повышения уровня педагогического мастерства имеют позитивный характер, что отражено в диаграмме:



Несмотря на то, что изменился процент в повышении квалификации педагогов ДДК (без квалификации - на 52%, повышение высшей категории на 29% и первой категории на 19%). Это происходит, в первую очередь, благодаря активному участию и победам коллективов на конкурсах профессионального мастерства, а также повышению уровня образования, стажа педагогической работы.

2.8. Материально-техническая база

Материально-технический комплекс ДДК располагает помещением общей площадью – 3066,5 кв.м., концертным залом на 380 мест, камерным залом на 70 мест, методическая литература с книжным фондом 10,3 тыс. экземпляров, оборудованными классами для хореографии (4 каб.) и изобразительной деятельности (4каб.), музыкального отделения – 6 каб.,

костюмерной – 1, фойе – 2, рабочими кабинетами – 11 каб. и подсобными помещениями – 18 каб.

Техническое оснащение ДДК в целом соответствует основным требованиям для организации образовательного процесса и концертной деятельности. Концертные площадки оборудованы световой и звуковой техникой. В учреждении оборудовано 8 компьютерных рабочих мест, в том числе 2 рабочих компьютерных места для работы методистов и педагогов Детского Дома культуры.

Детский Дом культуры работает в многосменном режиме: с 8.00 до 20.00 часов, продолжительностью занятий – от 25 до 45 минут, занятия ведутся шесть дней в неделю по расписанию. Учреждение функционирует все дни недели, выходные дни для административного аппарата – суббота, воскресенье.

Проблема материально-технической базы учреждений культуры и образования, низкой зарплаты педагогов, низкого статуса культуры в обществе, все это следствие общей ситуации. Необходимы действия, направленные на изменение отношения горожан и общественности города к учреждению Детского Дома культуры. Деятельность образовательных учреждений должна стать частью культурной жизни города.

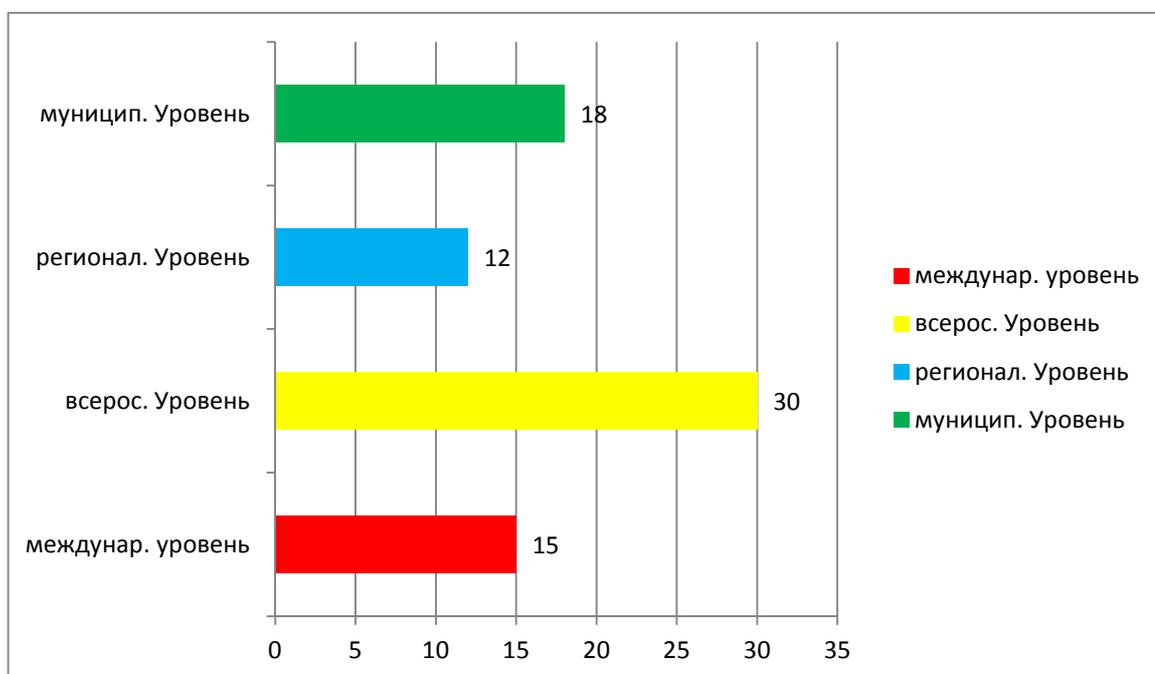
С одной стороны – заметная часть населения, в особенности – подростки и молодежь, в значительной степени находятся под влиянием негативных тенденций массовой культуры, отрывающей ее от отечественных и общекультурных традиций. С другой стороны, педагогический опыт и профессиональная квалификация педагогов, а также творческий потенциал обучающихся подтверждают способность к положительному развитию системы художественного образования в целом.

III Раздел. Концепция и модель образовательной деятельности ДДК

3.1. Аналитическое обоснование концепции развития (проблемно-ориентировочный анализ)

Анализируя деятельность Детского Дома культуры за все предыдущие годы работы, коллектив пришел к выводу, что в новых социально-экономических условиях именно дополнительное образование является гибкой социально-педагогической системой, способной не только адаптироваться к рыночным отношениям, но и предложить многообразие образовательных услуг, создающих условия для личностно деятельностного, практико-ориентированного, профессионального, творческого, художественно-творческого развития детей.

На протяжении последних 5 лет первоочередными направлениями образовательной деятельности ДДК является разработка вариативных образовательных программ. Проекты, реализуемые за последние 5 лет достойно отмечены дипломами, грамотами и благодарностями на конкурсах различного уровня:



3.2. Структурирование проблем

Содержание основных проблем в деятельности Детского Дома культуры:

Проблемы в материально-техническом обеспечении учреждения ДДК	Проблемы в информационном и научно-методическом обеспечении	Проблемы в организационно-управленческой деятельности	Проблемы в учебно-методической деятельности
<p>1. Отсутствие на протяжении нескольких лет финансирования на капитальный и текущий ремонт здания.</p> <p>2. Неисправность водопровода в помещении ДДК, периодические перебои с подачей горячей воды на 2 и 3 этажах здания.</p> <p>3. Отсутствие вентиляции концертного зала и отдельных помещений ДДК и хореографических классов.</p> <p>4. Недостаточность площадей для дальнейшего развития Детского Дома культуры и открытия новых образовательных программ, ограничения в предоставлении культурно-просветительских и досуговых программ населению.</p> <p>5. Имеющиеся светотехническое и звукотехническое оборудование</p>	<p>1. Несовершенство структуры информационно-методической службы ДДК.</p> <p>2. Отсутствие системы обобщения опыта работы ведущих педагогов ДДК.</p> <p>3. Недостаточно эффективное внедрение в практику учреждения научно-методических разработок, учебных пособий, дидактического материала, рекомендаций специалистов отечественного и мирового опыта.</p> <p>4. Недостаточное развитие системы информатизации всех параметров и аспектов деятельности учреждения.</p>	<p>1. Несовершенство информационно-нормативной базы ДДК.</p> <p>2. Недостаток разработанных форм документации по различным направлениям и аспектам деятельности ДДК, соответствующих специфике деятельности учреждения.</p> <p>3. Недостаточно полное укомплектование штатного расписания ДДК: отсутствие заведующих отделениями и направлениями, педагога-психолога, менеджера, научного руководителя.</p>	<p><u>Основные проблемы:</u></p> <p>1. Отсутствие эффективной системы в научно-методическом обеспечении образовательной и культурно-досуговой деятельности ДДК.</p> <p>2. Отсутствие системы обобщения опыта работы ведущих педагогов ДДК.</p> <p>3. Внедрение в практику научных разработок, рекомендаций специалистов</p> <hr/> <p><u>Хореографическое направление:</u></p> <p>1. Недостаточность площадей для занятий обучающихся на хореографическом отделении и развитию новых направлений, коллективов.</p> <p>2. Отсутствие разнообразных хореографических направлений классического и современного бального танцев, востребованных населением.</p> <p>3. Отсутствие методического взаимодействия хореографических коллективов, недостаточность творческого сотрудничества.</p> <hr/> <p><u>Художественное направление:</u></p>

<p>ДДК постепенно исчерпывает сроки эксплуатации и подлежит замене и модернизации.</p> <p>6. Недостаточное оснащение образовательного процесса и сопровождающих служб учреждения современной компьютерной техникой, оргтехникой, мебелью.</p> <p>7. Отсутствие необходимого финансирования культурно-досуговой деятельности ДДК, отсутствие социального заказа участия ДДК в городских культурно-массовых мероприятиях.</p>		<p>4. Недостаточное количество единиц администраторов учреждения.</p> <p>5. Отсутствие социального заказа и необходимого финансирования городских мероприятий культурно-досуговой направленности.</p>	<p>1. Несовершенство программно-методического обеспечения образовательной деятельности.</p> <p>2. Отсутствие методического обеспечения педагогов художественного отделения.</p> <p>3. Недостаточность развития научно-методического сопровождения в плане создания авторских научно-методических продуктов.</p> <p>4. Отсутствие компьютерного класса для организации работы по направлениям дизайна.</p> <p><u>Театральное направление:</u></p> <p>1. Недостаточное количество обучающихся на постоянной основе в театральных коллективов.</p> <p>2. Отсутствие творческого взаимодействия театральных коллективов.</p> <p>3. Отсутствие жанрового многообразия в театральном направлении.</p>
			<p><u>Музыкальное направление:</u></p> <p>1. Недостаток площадей для открытия новых направлений музыкальной деятельности – инструментального любительского музицирования.</p>

		<p><u>Эстетическое направление:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие новых образовательных услуг общеэстетической направленности для населения. 2. Систематическое изучение, мониторинг потребностей и запросов детей, приоритетов подростков и молодежи, а также их родителей в образовательных услугах общей эстетической направленности.
		<p><u>Культурно-досуговая деятельность:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Координация планов и мероприятий культурно-досуговой и образовательной деятельности ДДК (корректировка образовательных программ, организация системы взаимодействия). 2. Недостаточность финансирования организации и проведения мероприятий культурно-досуговой и концертно-просветительской деятельности. 3. Отсутствие системы социальных заказов. 4. Недостаточность финансирования социальной рекламы, издания информационно-рекламных материалов и пиар-продукции учреждения.

3.3. Концептуальные основания Программы развития ДДК.

ДДК реализует собственную образовательную и воспитательную концепцию, в основе которой лежит практическая направленность обучения, коллективное сотрудничество детей и педагогов, сценическая демонстрация результатов обучения каждого ребенка, пропаганда и представление лучших образцов детского творчества.

Детский Дом культуры - учреждение дополнительного образования детей – единственное в отрасли «Культура» г.о. Тольятти, которое оказывает образовательную деятельность для контингента обучающихся в ДДК и проводит огромную культурно-просветительскую, досуговую, концертную деятельность для детского населения Автозаводского района г.о. Тольятти. Работа учреждения по двум довольно обширным и ответственным направлениям успешно влияет на результат деятельности ДДК. Творческие коллективы добиваются высоких достижений в конкурсах различного уровня, участвуют во всех значимых и ответственных мероприятиях города и Волжского автомобильного завода.

В ДДК необходимо выделить 4 приоритетных направления, имеющие высокую результативность:



IV Раздел. Организация образовательной деятельности

4.1. Организационно-управленческая деятельность

Анализ качества организационно-управленческой деятельности руководителей образовательного учреждения ДДК находится в тесной зависимости с реализацией цели и задач предыдущей Программы развития и их связью с целями и задачами предстоящей Комплексной Программой развития в соответствии с целью и задачами долгосрочных стратегических целей и задач ДДК.

Целью организационно-управленческой деятельности ДДК является развитие свободной, творческой, социально-ориентированной личности, способной к саморазвитию и самореализации.

Анализ задач ДДК представляется в сравнении 3-х последних лет деятельности ДДК:

<i>2012/2013 уч.год</i>	<i>2013/2014 уч.год</i>	<i>2014/2015 уч.год</i>
1) Усовершенствование существующей системы управления, развитие программ дополнительного образования с учетом поэтапности.	1) Обеспечение уровней качества образовательного процесса, совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов, их эрудиции и компетенции.	1) Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний, умений навыков для участия в творческой деятельности.
2) Активизация методической работы внутри направления, включая обобщение передового опыта в системе повышения профессионального мастерства.	2) Совершенствование программного обеспечения образовательного процесса.	2) Формирование у учащихся устойчивой мотивации к познанию, к творчеству.
3) Повышение качества дополнительного образования детей, совершенствование его организационных форм, методов, технологий.	3) Основание новых современных педагогических технологий, организационных форм, соответствующих содержанию образовательного процесса.	3) Качественное совершенствование программно- методической продукции.
4) Повышение уровня кадрового состава, материально-технических условий в образовательных направлениях.	4) Разработка программ нового типа в соответствие с ФГТ и методического обеспечения их. Разработка и создание	4) Совершенствование педагогических технологий, организационных форм соответствующих содержанию

	программ по УВР в соответствии с требованиями нормативно-управленческой документации.	образовательного процесса.
5) Создание условий для самореализации учащихся через конкурсные выступления и участия в выставках.	5) Систематизация учебно-методических комплексов к образовательным программам нового типа.	5) Сохранение кадрового потенциала ДДК, своевременное повышение его квалификации и переподготовка.

Проанализировав работу за 5-летний период Программы развития, выяснилось, что были выполнены задачи, которые предусматривали следующее:

- Приведение образовательных программ в соответствие по всем направлениям образовательного процесса ДДК;
- Сохранение контингента обучающихся через развитие гибкой модели обучения на основе личносно ориентированного и практико-деятельностного подходов;
- Совершенствование форм взаимодействия учреждения с родителями, с детскими и молодежными организациями.

Детский Дом культуры работает в режиме развития. Перспективами развития являются:

1. Создание современного имиджа ДДК путем дальнейшего совершенствования программного и научно-методического обеспечения.
2. Дальнейшее развитие проектной деятельности учреждения.
3. Повышение квалификации педагогических кадров, объемом написания портфолио и сдачи экзаменационных испытаний в рамках заявленной категории, создание научно-методического продукта к тематическому содержанию портфолио.
4. Повышение рейтинга достижений учащихся на 5 лет по уровням: муниципальный, региональный, федеральный.

Одним из важнейших направлений деятельности стала связь с общественными организациями. Особое внимание ДДК уделяет социокультурной деятельности, направленной на работу с социально незащищенными детьми – с ограниченными физическими возможностями, детей-сирот, а также детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

4.2. Методическое обеспечение Комплексной Программы развития: структура методического совета; деятельность методического совета.

ДДК не является базовым учреждением с наличием научно-методического, культурно-просветительского и других центров муниципального, областного и российского значения, но планируется: организация и проведение курсов повышения квалификации совместно с НМЦ и областным методическим кабинетом; участие педагогов ДДК в мастер-классах, научно-практических конференциях.

Уровень учебно-методического обеспечения Программы развития определяется обеспечением образовательных программ:

- информационно-методической;
- консультативно-методической помощи преподавателям;
- действующей научно-методической службы.

Развитие современной системы дополнительного образования предполагает формирование образовательного пространства, в котором каждому ребенку предоставляется возможность раскрыть и развивать свои способности. В ДДК создаются условия для удовлетворения потребностей каждого ребенка. Учебно-воспитательный процесс направлен на формирование мировоззрения учащихся, развития умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями и задачами.

В ДДК созданы условия, позволяющие решать следующие образовательные задачи:

1. Создание условий для достижения каждым учащимся результатов, соответствующих его потенциалу, развитие познавательного интереса учащихся к обучению в ДДК через участие в конкурсах, фестивалях, имеющих городской, областной, всероссийский и международный статус.

2. Обеспечение творческой ориентации, совершенствование исполнительского мастерства.

3. Сохранение и упрочение стабильности состава детей в творческих коллективах ДДК по направлениям.

В ДДК создаются условия для творческого развития учащихся. Учебно-воспитательный процесс строится на принципах развивающего обучения. Педагогический процесс разнообразен как по форме, так и по содержанию.

Для обеспечения полноценной работы по дополнительным общеразвивающим программам вариативного уровня, педагогами ДДК созданы:

- Учебно-методических и дидактические пособия для учащихся;
- Аудио-, видео средства;
- Дидактические разработочные материалы;
- Наглядно-иллюстративный материал.

Работа художественно-методического совета ведется по следующим направлениям:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической помощи педагогу в обучении и воспитании детей);

- обновление программного обеспечения образовательного процесса;

- организация работы по повышению квалификации педагогических работников ДДК;

- участие в аттестационных комиссиях;

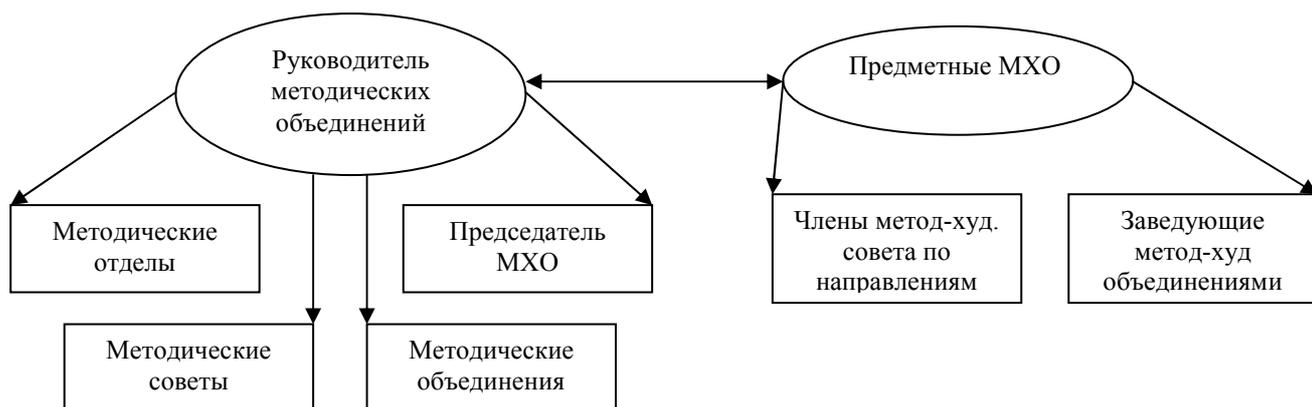
- изучение уровня профессиональной подготовки педагогов, профессиональных потребностей и проблем;

- организация внутриучрежденческих конкурсов, открытых уроков, мероприятий.

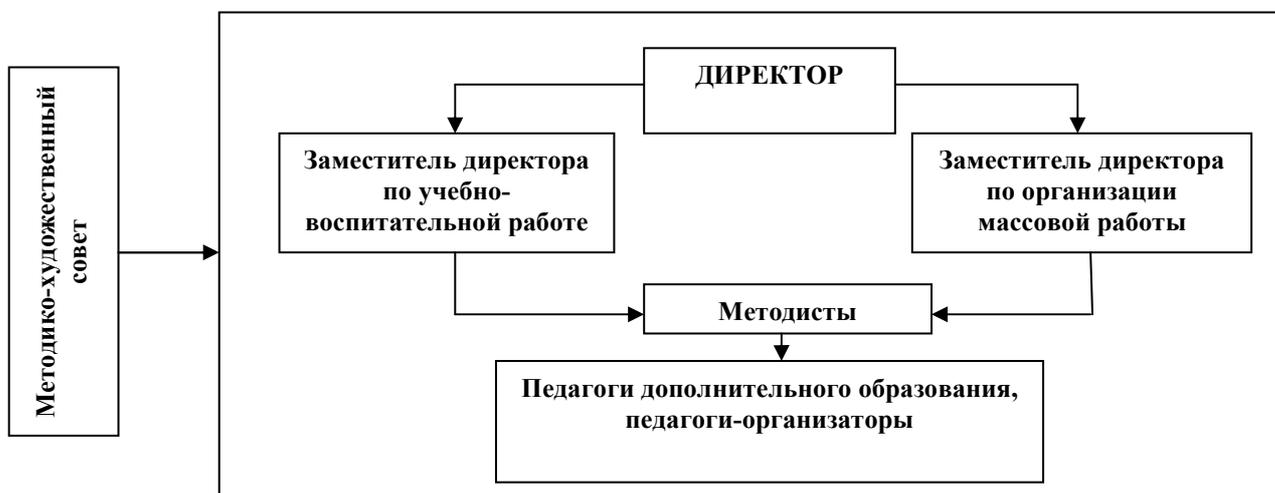
Формы методической работы:

- Заседание Методических секций по направлениям;
- Отчеты по самообразованию в виде научно-методических разработок - презентаций, изготовление дидактических и наглядных пособий.
- Обсуждение новейших методик, открытых занятий, мероприятий.
- Консультирование, посещение занятий опытных педагогов, наставничество.

Схема методической службы



Методическая деятельность ДДК организована таким образом, что все направления постоянно взаимодействуют между собой.



В течение 5 лет, в плане реализации Программы развития велась активная методическая работа:

- взаимопосещение открытых уроков , а так же вновь принятых педагогов и молодых специалистов (вокал, хореография, театр, досуг) с развернутым самоанализом и аналитической справкой на урок;
- индивидуальные выставки педагогов по ИЗО;
- отчетные концерты коллективов;
- выставки одаренных учащихся;
- посещение мастер-классов, семинаров, конференций городского, областного значения.

В Детском Доме культуры методическая деятельность тесно связана с системой внутриучрежденческого управления, с жизнедеятельностью всего ДДК. Главное ее значение – методическое сопровождение, направление, корректировка учебно-воспитательной работы, его постоянного саморазвития и самосовершенствования. В течение реализации Программы развития ДДК по ИЗО, вокалу, хореографии, театру велась активная работа по разработке и внедрению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, соответствующих новым ФГТ, научно-методических разработок и пособий (учебных, методических, дидактических) для учащихся.

Изучалась новейшая методическая литература. Занятия строились с учетом новых методик и современных образовательных технологий. Практически все педагоги этих направлений посещали мастер-классы, организованные НМЦ в течение учебного года. Сложились устойчивые профессионально-творческие отношения с образовательными учреждениями сферы культуры и искусства, с окружающими общеобразовательными школами, эстетическими центрами. Традиционными стали встречи со студентами (в том числе выпускниками наших коллективов). Учащиеся ДДК с удовольствием посещают концерты, выставки смежных коллективов.

Исходя из вышесказанного, можно дать общую оценку результативности методико-художественной работе в ДДК, которая находится на достаточно хорошем уровне. Оценка определена по итогам открытых мероприятий, на основе достижений обучающихся в конкурсных мероприятиях; по итогам конкурсов профессионального мастерства в номинации создания методических продуктов (учебно-методических, методических и дидактических пособий).

4.3. Основные направления инновационной деятельности: образовательная деятельность; управленческая деятельность; концертно-просветительская деятельность.

Детский Дом культуры, как тип и вид учреждения дополнительного образования является перспективным, развивающимся, инновационным учреждением нового поколения. ДДК отличается многообразием видов деятельности, ориентирован на освоение ребенком новых социальных ролей, опыта неформального общения, формирование познавательных интересов, приобщение к культурным ценностям на основе свободного выбора видов и форм деятельности. В ДДК приходят дети не потому что «надо», а потому, что есть интерес, спрос, цель. Детский Дом культуры работает и над решением таких важных проблем, как разрыв связи между поколениями, поддержке различных категорий детей (одаренных, инвалидов, детей – сирот и социально незащищенных), удовлетворение потребности личности в содержательном и развивающем отдыхе.

Анализируя деятельность ДДК за последние 5 лет, можно обозначить сложившиеся в ДДК социально-педагогические функции:

- Образовательную (право удовлетворять свои образовательные потребности всем детям, в соответствии с их способностями, возможностями, потребностями и состоянием здоровья);

- Воспитательную (целенаправленное влияние всех структур ДДК на поведение и деятельность обучающихся, создание условий для развития и формирования ценностных ориентаций человечества);
- Социокультурную (создает благоприятную среду для содержательной организации досуга и проявления активности и инициативы детей; способствует познанию детьми культуры и искусства через творческую деятельность и формированию культурологических знаний, духовной культуры подрастающего поколения через общение с другими детьми и взрослыми, развивает опыт творческой деятельности детей и подростков).
Социальной адаптации (предоставление программ реабилитации и адаптации детей-инвалидов к современному обществу, которые помогают им преодолеть свои комплексы и быть востребованными в социуме).

V Раздел. Комплексная программа развития

5.1. Организация социокультурного пространства г.о. Тольятти

Для успешного построения учебно-воспитательного процесса ДДК используются различные формы творческих контактов. Поиск взаимовыгодных сторон сотрудничества и совместной деятельности с общественными организациями и учебными заведениями способствуют повышению эффективности по достижению поставленных целей и задач. Используется сотрудничество с Тольяттинской консерваторией (институтом), Самарским институтом культуры и искусства, Агентством социокультурных технологий Самарской области, Научно-методическим центром г.о. Тольятти.

Педагоги ДДК в течение пяти лет при поддержке научно-методического центра ТК(И), современных педагогических технологий и средств обучения, при обобщении и интеграции опыта работы ведущих педагогов разработали учебно-методические материалы: публикации методических продуктов:

– Богоявленская В.Н., педагог дополнительного образования: «Техника народного пения», «Исполнительские особенности Белгородских песен» (статья) – СПб.: «Художественное образование в XXI веке: целостно-личностный подход в контексте одаренности/Материалы IV Тольяттинской Всероссийской научно-практической конференции/Сост. В.В.Ходырева. – Тольятти: изд. Тольяттинской консерватории, 2015.

- Панчешная И.А., педагог дополнительного образования: «Основные вопросы современных эстрадных вокальных методик» (статья) - СПб.: «Художественное образование в XXI веке: целостно-личностный подход в контексте одаренности/Материалы IV Тольяттинской Всероссийской научно-практической конференции/Сост. В.В.Ходырева. – Тольятти: изд. Тольяттинской консерватории, 2015.

- Самсонова И.Н., педагог дополнительного образования: «История костюма»: Учебник. / Н.И.Мыськова, Т.И.Адаевская, В.М.Ямашев, И.Н.Самсонова. – Тольятти, 2014. – 505 с.

- Морозова М.Г., Максимова Е.В.: «Стремление» - технология инновационной формы работы с одаренными и профессионально-ориентированными учащимися» - СПб.: «Волжский проспект»: Альманах научно-методических и творческих работ преподавателей и обучающихся образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области. Часть VIII / Под общ. ред. Мироновой И.Н. – Самара: ООО «Медиа – Книга», 2014. – 152 с.

- Морозова В.А., Морозова М.Г. «Танец как средство здоровьесбережения»: Участие во Всероссийском конкурсе на лучшую научную книгу – 2014 года».

- Морозова М.: «Тактильный контакт на уроках хореографии» / Методическое пособие для педагогов дополнительного образования – «Волжский проспект» - Диплом лауреата I степени.

- Синявская Л.И., Якупова О.Д.: «Артпедагогика как метод социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья» / Методическое пособие для руководителей и методистов учреждений дополнительного образования. – Тольятти, 2015. – 72 с.

- Козлова С.И., педагог дополнительного образования: «Гимнастика для речи» / Дидактическое пособие для педагогов дополнительного образования. – Тольятти, 2015. – 165 с.

5.2. Цели и задачи Комплексной Программы развития ДДК

Цели:

Стратегическая цель учреждения ДДК: создание условий для адаптации учащихся к жизни в обществе, для осознанного выбора и последующего освоения образовательных общеразвивающих программ и формирование позитивной мотивации к учебной образовательной деятельности.

Тактическая цель учреждения ДДК: *создание эффективной психоэмоциональной, положительной образовательной среды, способствующей воспитанию ценностного отношения к достижению человеческой культуры и формированию у обучающихся здорового образа жизни.*

Задачи:

1. Совершенствование информационно-нормативной базы Детского Дома культуры, разработка информационных баз данных по всем направлениям деятельности, разработка и утверждение необходимых форм учебной и иной документации учреждения.

2. Подготовка предложений вышестоящим организациям по расширению площадей и созданию условий и развитию материально-технической базы в целях образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

3. Разработка дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства на вариативном уровне для образовательного процесса ДДК.

4. Подготовка предложений для формирования социального заказа Детского Дома культуры на проведение массовых мероприятий и программ культурно-просветительской направленности, формирование проекта бюджета учреждения, учитывающего затраты, связанные с образовательной деятельностью; подтверждение к реализации вновь разработанных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

5. Информирование коллектива о вступивших в действие нормативных законодательных актов РФ в образовательном процессе и бюджетной сфере.

6. Ресурсное обеспечение Комплексной Программы развития ДДК.

7. Определение этапов реализации Комплексной Программы развития ДДК.

В целях эффективности реализации Комплексной Программы развития ДДК необходимо усилить работу по обобщению и распространению передового положительного передового опыта педагогов ДДК. Дальнейшее планирование программного обеспечения нацелено на избегание загруженности учащихся (всех направлений).

5.3. Традиции ДДК

За годы работы в ДДК сложились традиции которые необходимо сохранять в дальнейшем: «Встреча выпускников», «Новогодние и выпускные балы», «Посвящение в ДДКунчики», «День открытых дверей», «День Знаний» и др.

Мероприятие «Играй мой баян» стал традиционным праздником поколений, проводимый в ДДК. Мероприятие, посвященное Дню Победы, посещают участники Великой Отечественной войны, дети войны со своими внуками и правнуками.

Сотрудничество с общественными организациями, фондами, муниципальными учреждениями поддерживается творческие отношения на протяжении десяти последних лет, и становятся традиционными мероприятиями: фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Серебряная птица», Мероприятия для пенсионеров родителей и воспитанников «День матери», праздник семейного отдыха «Рождественские посиделки» и др.

5.4. Сотрудничество и партнерство

Деятельность Детского Дома культуры основана на широких партнерских связях с организациями и учреждениями, и социально-культурными взаимодействиями представителей различных возрастных и социальных групп. Все вместе это представляет достаточную перспективу для объединения ресурсов и развития творческой деятельности детей и молодежи по многим направлениям культуры.

В течение ряда лет ДДК является местом прохождения практики студентами Самарской государственной Академии культуры и искусств, Тольяттинского экономико-технологического колледжа, Тольяттинской консерватории (институт).

Сложились тесные дружеские отношения со школами: 40, 28, 45, 38, 35 и др., где происходит выставочная, концертная, концертно-просветительская деятельность.

Комплексная Программа развития на 2016-2020 учебные годы предполагает следующий характер использования факторов партнерства и сотрудничества:

№ п/п	Партнеры	Формы сотрудничества	Результаты в организации деятельности УК в процессе сотрудничества
1.	Мероприятия г.о. Тольятти: а) Департамент культуры; б) Администрация Автозаводского района г.о. Тольятти (координационный совет) в) Отдел организационной работы по месту жительства г) Управление по предоставлению мер социальной поддержки населения д) Центр социальной помощи семьи и детям е) Учреждения инклюзивного обучения	Административные, хозяйственные и финансовые взаимоотношения, выполнение целевых, социально-творческих заказов	Плодотворное сотрудничество – возможность совместной целенаправленной деятельности
2.	Муниципальные учреждения дополнительного образования, учреждения культуры г.о. Тольятти	Партнерские отношения, сотрудничество, взаимное представление услуг, профессиональный, методический, информационный обмен	Совместная реализация социокультурных начинаний Департамента культуры
3.	Детские дошкольные и образовательные учреждения: а) муниципальные образовательные учреждения (партнерство подкреплено договором сотрудничества) 34,46,40,61,	Партнерское сотрудничество, совместное творчество в организации внешней работы. Культобслуживание	Технологическая зависимость укОТуго Деятельность ДДК в отношении ДУ, ОУ, СУЗов, осуществляемая в

	«Рикас», 78, 48, 44, 35, 31, 34, 36, 49, 28, 43. б) муниципальные образовательные учреждения вошедшие в пункт «а», в том числе, частные школы, СУЗы, дошкольные учреждения в) молодежные объединения	учреждений на основе эпизодичности	рамках гибких временных форм сотрудничества (обозначенные в перспективных планах)
4.	Детские учреждения социально незащищенные: а) Детский Дом № 10; Приют «Дельфин»; б) детские дома, интернаты, центры реабилитации и коррекции г.о.Тольятти и Ставропольского района	Партнерство, опека, взаимодействие в методической досуговой и педагогической деятельности Временные формы сотрудничества	Технологическая зависимость Обслуживание партнеров – социальных потребностей деятельности УК
5.	Общественные организации, советы, центры: а) совет Женщин Автозаводского р-на, совет ветеранов Автозаводского р-на, центр социального обслуживания, общество инвалидов ТОС № 1, № 2, совет Ветеранов 1 квартала, комитет солдатских матерей; б) Центр национальных культур, ТОСы .	Поиск точек пересечения между различными сферами деятельности для совместного решения социокультурных проблем района и города Развитие партнерских отношений	Возможность совместной целенаправленной деятельности в рамках Двусторонних и многосторонних программа проектов Временные совместные действия, направленные на осуществления конкретного мероприятия
6.	Творческие объединения по организации внешкольной работы в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей и культурно-досуговой деятельности – Детский Дом культуры	Развитие партнерских отношений	Планирование совместной деятельности с учетом интересов стоон
7.	Профкомы предприятий, учреждений, фирм: а) профком СКП АО «АВТОВАЗ», медико-профилактическая служба; б) профком МУП ТТУ, ТАУ, профком ППРО, дирекция по качеству ВАЗа, автозаводский РУВД, УВД, профком АО 2Тольятимолоко», ВАЗ МСП (ЦТК), ООО «Детальстройконструкция»	Сотрудничество в организации семейных развлекательных программ, Культуобслуживание согласно разовых заявок	Претворение в жизнь одного из направлений – организации и работы семейного клуба, привлечение в ДДК не только детей, но и их родителей, Увеличение охвата посещения ДДК в период праздников (новый год, восьмое марта и др.)

Проблемами в организации и проведения совместных партнерских мероприятий по-прежнему остаются - финансирование, осуществление транспортных перевозок.

Схема социального партнерства ДДК может выглядеть так:



Проблема в организации и поведении совместных партнерских мероприятий по-прежнему остаются в финансировании, осуществлении транспортных перевозок.

5.5. Способы достижения результатов

Получено Свидетельство о подтверждении звания «Народная самодеятельная студия «Радуга», «Образцовый художественный коллектив эстрадного пения «Мелодия», «Образцовый ансамбль народного танца «Счастливое детство».

Успешность сложившейся системы подтверждается высокими конкурсными результатами различных уровней от городского до международного. Еще одним показателем результативности может служить тот факт, что набор в коллективы ДДК проходит на конкурсной основе с

высокой наполняемостью групп. Наибольшим вниманием пользуются образцовый ансамбль танца «Счастливое детство», «Народная студия «Радуга», театральный класс «Обыкновенное чудо», «Образцовая студия эстрадного пения «Мелодия».

5.6. Основные направления и системы мероприятий по реализации Комплексной Программы развития ДДК

Организационно-управленческая деятельность
Цель: <i>Организация мероприятий по совершенствованию штатного расписания, формирование пакета документов по расширению площадей, создание условий материально-технической базы, формированию муниципального и социального заказа ДДК</i>
Задача 1. Совершенствование информационно-нормативной базы ДДК
Задача 2. Разработка информационных баз данных по всем направлениям деятельности ДДК
Задача 3. Разработка и утверждение необходимых форм учебной и культурно-просветительской документации ДДК
Развитие кадрового потенциала
Цель: <i>Образование полноценного штата сотрудников и квалифицированного персонала ДДК, отвечающего современным требованиям организации образовательного, воспитательного процессов и культурно-просветительской деятельности; создание высококвалифицированного, творчески активного педагогического коллектива, обладающего единством педагогических целей и методов, нравственных ценностей, убеждений, творческих традиций и норм.</i>
Задача 1. Способствовать формированию культуры всех участников образовательного процесса ДДК, с четким разграничением полномочий и ответственности кадрового состава учреждения, обеспечение их взаимодействия и взаимозаменяемости. Отработка управленческих схем организации при выполнении работ разной направленности
Задача 2. Разработать механизм общественной, родительской, административной оценки качества образовательной и творческой деятельности от уровня персональной ответственности (оценка деятельности каждого педагога, руководителя творческого коллектива или студии, каждого творческого объединения) до уровня коллективной ответственности (оценка деятельности образовательного и творческого направления ДДК и учреждения в целом)
Задача 3. Создавать условия для роста квалификации педагогического состава и карьерного роста сотрудников – участие в КПК, конкурсных мероприятиях, своевременная аттестация педагогических кадров, профессиональное обучение, продвижение по должности
Задача 4. Совершенствовать и развивать систему морального и материального стимулирования педагогических работников, выдвигая их на различного рода награды и звания
Задача 5. Способствовать формированию корпоративной культуры всех сотрудников учреждения ДДК (обязанности знания педагогами истории развития учреждения, уважительного отношения к принятым правилам, ценностям и традициям ДДК)
Учебно-методическая деятельность
Цель: <i>Совершенствование структуры методического совета ДДК в целях организации</i>

методической работы по образовательным направлениям и отделениям и обеспечения условий взаимодействия педагогов
Задача 1. Ввести в штатное расписание заведующих отделениями, ст. педагогов
Задача 2. Организовать методическое планирование и деятельность через заведующих по отделениям
Задача 3. Обеспечить транслирование педагогического, творческого и практического опыта ведущих педагогов ДДК – руководителей творческих коллективов «Счастливое детство», «Радуга», «Обыкновенное чудо», «Мелодия», за счет средств материального и профессионального стимулирования
Задача 4. Оказывать научно-методическую помощь в разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ вариативного уровня в соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями
Задача 5. Создавать условия к формированию полного учебно-методического комплекса к образовательным программам и способствовать созданию к ним учебно-методического продукта
Информационная и научно-методическая деятельность ДДК
Задача 1. Организовать информационно-методическое обеспечение педагогов научно-методическими и современными информационными материалами
Задача 2. Способствовать созданию учебно-методических, учебно-дидактических пособий и научно-методических разработок педагогами учреждения ДДК, приобретению современных подписных изданий и пр.
Задача 3. Развивать внедрение современных информационных и коммуникативных технологий в практическую деятельность педагогов ДДК путем повышения информационно-технической подготовки педагогов и интернет технологии в образовательном процессе ДДК
Задача 5. Развивать сеть сотрудничества с научно-исследовательскими организациями, центрами, профессиональными учреждениями культуры и образования
Хореографическая деятельность ДДК
Задача 1. Создавать условия для формирования здорового образа жизни через пластико-телесные движения
Задача 2. Развивать условия для хореографического отделения ДДК
Задача 3. Способствовать формированию новых образовательных услуг через дополнительные образовательные программы хореографического отделения
Задача 4. Организовать обеспечение методического и творческого взаимодействия всех хореографических коллективов
Задача 6. Разработать пакет стимулирующих факторов для всех участников процесса хореографической деятельности
Художественная деятельность ДДК
Задача 1. Формировать научно-методическую деятельность педагогов внутри художественного отделения, с обобщением педагогического опыта в целях совершенствования программно-методического комплекса
Задача 2. Создавать условия для формирования и развития навыков образовательных направлений художественной деятельности
Задача 3. Способствовать обобщению педагогического опыта ведущего педагога, руководителя изостудии «Радуга» через трансформацию и трансляцию авторских научно-методических продуктов
Задача 4. Развивать материально-техническую базу художественного отделения
Театральное отделение ДДК
Задача 1. Способствовать расширению контингента обучающихся на театральном отделении

Задача 2. Организовывать методическое и творческое взаимодействие театральных коллективов
Задача 3. Развивать образовательное направление детского кукольного театра
Задача 4. Создавать условия для развития новых нетрадиционных форм театральной деятельности
Задача 5. Способствовать формированию новых образовательных программ по театру
Задача 6. Совершенствовать материальную и техническую базу учреждения для организации театральной образовательной деятельности
Музыкальная деятельность ДДК
Задача 1. Создавать условия материально-технической и кадровой базы для развития направлений музыкального отделения
Задача 2. Развивать направления любительского музицирования
Задача 3. Укреплять направление по народному пению
Эстетическое направление ДДК
Задача 1. Развивать новые образовательные услуги общэстетической направленности для населения
Задача 3. Систематически изучать и анализировать мониторинг потребностей и запросов детей, приоритетов подростков и молодежи, а также их родителей в образовательных услугах общей эстетической направленности
Культурно-просветительская деятельность ДДК
Задача 1. Совершенствовать систему планирования и координирования культурно-просветительской и образовательной деятельности ДДК
Задача 2. Готовить предложения по формированию социального заказа, организации проведения массовых общегородских,- областных и Всероссийских мероприятий, тематических программ, корпоративных праздников и вечеров организации
Задача 3. Развивать систему финансирования социальной рекламы и платных услуг культурно-просветительской направленности для всех категорий населения
Задача 4. Сохранять доступность посещения культурно-просветительских мероприятий ДДК малообеспеченными категориями населения
Задача 5. Систематически изучать потребности и запросы детей, подростков и молодежи, а также родителей и взрослого населения в социально-культурной сфере