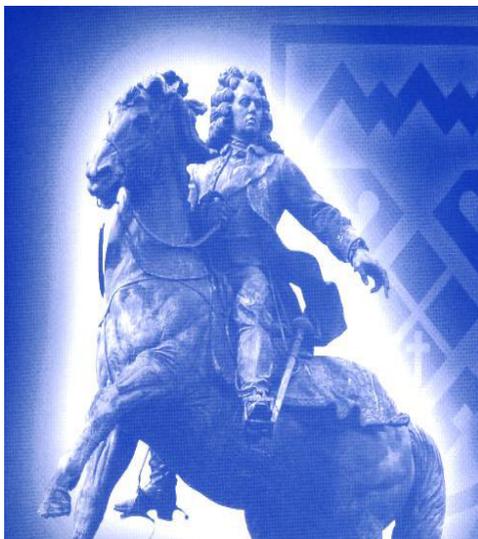


Департамент культуры администрации городского округа Тольятти
Тольяттинская консерватория
Научно-методический центр художественного образования
при поддержке
Государственного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»
Министерства культуры Самарской области



ТРИНАДЦАТЫЕ ТОЛЬЯТТИНСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АССАМБЛЕИ

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ-
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»**



ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Тольятти 2017

ХШ ТОЛЬЯТТИНСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АССАМБЛЕИ,

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ХХІ ВЕКЕ – АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Задачи проекта:

- распространение передового опыта, эффективных форм и методов работы;
- пропаганда современных взглядов на систему образования сферы культуры и искусства, успешного опыта педагогической деятельности в средствах массовой информации.

Проект ТПА осуществляется при поддержке Государственного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области.

2. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

2.1. Для участия в проекте приглашаются:

- специалисты Департамента культуры и Департамента образования;
- общественные деятели;
- руководители учреждений и сотрудники методических служб;
- научные и педагогические работники вузов, колледжей искусств и культуры, МШ, ШИ, ХШ, ДДК, Хореографической школы;
- учащиеся и студенты учебных заведений культуры и искусства.

2.2. участники проекта своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых работ, материалов и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участниками проекта регулируют самостоятельно.

2.3. своим участием участники проекта дают разрешение на проведение фото - и видеосъемки своих выступлений, работ и др. для популяризации художественного образования и создания печатной продукции.

3. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ПРОЕКТА

3.1. В организационную структуру проекта входят Организационный комитет и экспертная комиссия (жюри), состав которых формируется из сотрудников Научно-методического центра художественного образования, ведущих специалистов по различным видам искусств Тольяттинской консерватории и других образовательных учреждений системы «Культура и искусство» г.о. Тольятти.

3.2. *автор идеи проекта* - Ходырева В.В. – заведующий Научно-методическим центром (далее НМЦ), кандидат педагогических наук, профессор Тольяттинской консерватории;

* *председатель оргкомитета* - Скрипачева И.А. – доктор культурологи, ректор Тольяттинской консерватории;

* *координатор проекта* - Немцев А.Д. – доктор экономических наук, заслуженный работник высшей школы, профессор

4. НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ФОРМЫ, НОМИНАЦИИ, МЕРОПРИЯТИЯ СОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Проект тринадцатые «Гольяттинские педагогические ассамблеи» предусматривает работу руководителей учреждений, преподавателей, концертмейстеров по секциям в ФОРМЕ ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ.

4.2. Деятельность лабораторий направлена на:

- на разработку и внедрение в практику учебно-воспитательной работы новых подходов и технологий;
- на повышение квалификации и педагогического мастерства;
- на отработку эффективных методик организации образовательно-воспитательного процесса в ДМШ, ДШИ, ДХШ;
- на создание единой информационной среды инновационной деятельности;

4.3. Основные формы деятельности творческой лаборатории:

- научно – методическое, исследовательское, проектное, инновационное, мониторинговое;
- презентационное (выставка, семинар, портфолио достижений, самопрезентация, концерт);
- внедрение инновационного педагогического опыта в практику (открытый урок, класс-концерт, мастер-класс, заседание отдела);

Творческие лаборатории являются пространством для обучения, культурного содержательного обсуждения актуальных проблем, идей и вопросов современного художественного образования.

Лаборатория осуществляет деятельность путем проведения научно-практических семинаров, заседаний круглых столов, обобщения опыта работы ведущих преподавателей, разработки методических материалов и пр.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО НОМИНАЦИЯМ

Члены экспертной комиссии оценивают качество компетенций преподавателей на основе критериев и параметров:

5.1. НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКАЯ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- актуальность заявленной темы (проблемы), оригинальность идеи, грамотность изложения;
- инновационно - исследовательский характер работы (наличие оправданной, полезной и педагогически привлекательной новизны);
- высокий уровень представления содержания работы (методических материалов), креативность и авторский стиль убедительность рассуждений, оригинальность выводов;
- высокая результативность; стабильность и эффективность удерживаются на протяжении длительного времени;
- возможность творческого применения идей передового опыта другими преподавателями;
- коммуникативность (степень активного участия преподавателей (учеников), контакт преподаватель-ученик-зритель);

-активизация познавательной деятельности учащихся, преподавателей, зрителей;

- сбалансированность воспитательно-образовательного содержания;
- владение приемами ораторского искусства, культура речи, манера держаться, способность заинтересовать аудиторию;

- программно-методическое обеспечение (наглядные пособия, ТСО);

- грамотность оформления необходимой документации.

5.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. КОНКУРС ОТКРЫТЫХ УРОКОВ, КЛАСС - КОНЦЕРТОВ:

5.2.1. Содержание учебного занятия:

- обоснование актуальности и новизны урока;

- целесообразность и инновационность учебного материала;

- оригинальность раскрытия темы учебного занятия;

-соответствие содержания учебного материала и достигнутых результатов поставленным целям.

5.2.2. Методы, средства, технологии:

- представление педагогических методов и приемов каждого этапа урока, доказательство преимущества и высокой эффективности новации в структуре урока;

-использование современных образовательных технологий, создание условий для самообразования (и взаимообразования) учащихся;

-соответствие использованных технологий и достигнутых результатов поставленным целям.

5.2.3. Личностные и профессиональные качества преподавателя:

-эффективность организации учебного сотрудничества и позитивного взаимодействия в педагогическом процессе;

-неординарность и глубина педагогического мышления; способность к творчеству, импровизации;

-педагогическая культура, эрудиция;

-создание комфортных психологических условия для обучения и воспитания;

-создание и поддержание высокого уровня мотивации деятельности учащихся.

5.2.4. Самоанализ урока:

- обоснование типа урока, его структуры и содержания;

- причины отступления от намеченного плана;

- характеристика учебной (познавательной, творческой) деятельности учащегося (учащихся) в соответствии с предложенными способами действий на учебном занятии;

- итог урока в сопоставлении задуманного с реализованным.

Материалы МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ уроков, оцененных оргкомитет будет расценивать как публичную защиту итоговой работы на курсах повышения квалификации в рамках Программы тринадцатых Тольяттинских педагогических ассамблей.

5.3. СОЦИАЛЬНО – КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

– выставки и концерты (юбилейные, тематические);

5.3.1. Содержание мероприятия:

- оригинальность идеи и реализации замысла;
- соответствие цели мероприятия общим целям воспитания, решение развивающих задач; формирование нравственно-эстетических позиций, гуманистического миропонимания, присутствие деятельного подхода;

5.3.2. Методическая и коммуникативная компетентность:

- владение современными воспитательными технологиями, включение инноваций в практику воспитания детей и молодежи;
- умение организовать взаимодействие и сотрудничество обучающихся (и публики) между собой.

5.3.3. Результативность:

- актуальность и результативность воспитательных мероприятий и социокультурных практик (факт достижения поставленной цели со всеми позициями мероприятия);
- системность в организации социально-культурных практик и мероприятий.

5.3.4. Личностные качества:

- эрудиция, креативность, способность к импровизации.

5.3.5. Самоанализ:

- оценка реализации замысла мероприятия; развития творческих способностей, формирования положительных эмоций и др.

5.4. САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ

- личностные качества (креативность, способность к импровизации, мобильность, убедительность, неординарность);
- профессиональное мастерство (аргументированность и конструктивность авторских идей, целостность подхода, педагогический артистизм, глубина педагогического мышления, умение взаимодействовать с широкой аудиторией);
- общая культура и эрудиция (интеллектуальный уровень, культура представления, ораторское мастерство).

6. ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

6.1. По итогам участия преподавателей в номинациях проекта «Тольяттинские педагогические ассамблеи» за высокие практические профессиональные результаты победителям присуждаются:

Гран-при, диплом лауреата 1,2,3 место, дипломы, грамоты, свидетельство участника.

6.2. По решению жюри материалы участников проекта (методическое пояснение), представляющие профессиональную ценность, публикуются в методических сборниках материалов Тольяттинских педагогических ассамблей и рекомендуются к использованию в учебном процессе.

6.3. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

АНКЕТА – ЗАЯВКА

Для участия в Творческой лаборатории необходимо подать в Научно-методический центр заявку (отдельный документ на каждого участника-преподавателя, руководителя творческого коллектива) с указанием:

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место работы (полное название учреждения без сокращений и аббревиатур)	
Должность	
Ученая степень, ученое и почетное звание	
Контактный телефон домашний, сотовый	
E-mail	
Номинация	
Жанр и точное название темы (урока, семинара и др.)	
Цель	
Задачи	
ФИО учащегося (учащихся), творческого коллектива класс, инструмент	
Название творческого коллектива (состав, класс, инструмент)	
ФИО концертмейстера (полностью)	
Исполняемая программа	
Хронометраж	
Форма оплаты за участие в Творческой лаборатории	<ul style="list-style-type: none"> • от физического лица • от юридического лица

М/П

Подпись руководителя _____

7. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Проект тринадцатые Тольяттинские педагогические ассамблеи «Художественное образование в XXI веке – актуальные вопросы обучения и воспитания» проводится ежегодно в течение сентября – декабря месяца в соответствии с настоящим Положением и анкет-заявок на участие (см. *Приложение № 1*).

8. ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

Участие и посещение мероприятий творческих лабораторий платное. Перед началом работы Лаборатории проводится регистрация участников. За участие и посещение Творческих лабораторий выдается Удостоверение о повышении квалификации общим объемом 18 часов.

Оргвзнос за участие и посещение одной Творческой лаборатории составляет – 500 рублей с человека. Оплата производится до 1 ноября 2017 г.

Оплату за мероприятие для физических и юридических лиц производить по предоставленным реквизитам через услуги Сбербанка. Реквизиты смотреть на сайте Тольяттинской консерватории в разделе «Научно-методический центр».

Договор об оплате для юридических лиц можно заказать в бухгалтерии Тольяттинской консерватории (ул. Победы, 46), кабинет № 127 или по телефонам 28-56-89, 21-54-92

При отсутствии оплаты эксперты Научно-методического центра не оценивают участие преподавателей в проекте.

НМЦ не выдает документацию, подтверждающую участие в Тольяттинских педагогических ассамблеях, в том числе и Удостоверения о Курсах повышения квалификации.

Контактная информация:

Почтовый адрес Оргкомитета: 445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46, Тольяттинская консерватория,

Научно-методический центр художественного образования

Тел./факс: (8482) 26-92-35

E-mail: m-zenter@yandex.ru

9. ИЗДАНИЕ МАТЕРИАЛОВ.

Опыт работы (материалы) творческих лабораторий и Всероссийской конференции обобщается и готовится к изданию. Результаты могут быть представлены в форме методических рекомендаций по проблеме исследования.

Подготовленные к изданию материалы в печатном и электронном виде составляют основу печатной продукции проекта XIII Тольяттинские педагогические ассамблеи «Художественное образование в XXI веке – актуальные вопросы обучения и воспитания».

Требования к оформлению методических материалов конференции и Тольяттинских педагогических ассамблей (Требования к оформлению материалов см. *Приложение № 2*).

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

– Для набора текста используется текстовый редактор Microsoft Word (2003, 2007, 2010, 2013).

– Шрифт: Times New Roman (в основном тексте размер шрифта – 14, в сносках – 10).

– Междустрочный интервал: полуторный.

– Поля: сверху и снизу – 2 см, слева – 3, справа – 1,5 см;

– Используются сноски – примечания, помещаемые внизу страницы. (Таким образом, могут оформлены ссылки на автора цитаты, перевод или дополнительное толкование к какому-либо термину. Фамилия автора книги в сноске дается курсивом.)

В текстовых редакторах существует функция АВТОМАТИЧЕСКОГО ПОМЕЩЕНИЯ СНОСОК внизу страницы, поэтому вручную рисовать там полосы не надо.

– Могут использоваться библиографические ссылки на литературу внутри текста, которые оформляются цифрами в квадратных скобках. Например: [1, 3], где первая цифра – указатель источника, который приводится в конце рукописи в разделе «Литература» в алфавитном порядке, вторая - указатель страницы (дается курсивом).

– Табуляция (красная строка): 1,25.

– Переносы: не используются.

– Кавычки: типографские («...»), кавычки внутри цитат («английские двойные» – “ ”).

– Названия музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. приводятся обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия - без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Этюд h-moll op. 4 № 3, Второй виолончельный концерт op. 100.

– Тональности записываются латинскими буквами: C-dur, g-moll.

– Названия звуков записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a²*.

– Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия - арабскими.

– Специальные музыкальные обозначения пишутся на языке оригинала и выделяются курсивом *staccato, rubato, diminuendo*.

– Нотные примеры, иллюстрации, схемы предоставляются отдельными файлами в формате .jrg, с разрешением 600 точек на дюйм. В тексте дается ссылка на номер иллюстрации.

– Литература оформляется как автоматически нумерованный библиографический список в алфавитном порядке, сначала – русскоязычные источники, затем – англоязычные, после – на иных языках. Фамилия авторов выделяются курсивом, названия книг приводятся без кавычек.

– Сокращения слов не допускаются, кроме общепринятых. Аббревиатуры включаются в текст после их первого упоминания с полной расшифровкой (например, Союз композиторов Российской Федерации – СК РФ).

– Между словами используется ОДИН пробел. Для выравнивания заголовка по центру и обозначения красной строки клавиша «пробел» не используется (необходимо пользоваться функциями текстового редактора «выравнивание по ширине», «выравнивание по правому краю» и т.п.)

ОФОРМЛЕНИЕ СТАТЬИ

– Перед статьей, справа, сверху (над фамилией автора) указывается код УДК, ББК. Их можно определить на библиотечных сайтах <http://www.udk-codes.net> или <http://www.naukapro.ru/metod.htm> и др.

– Затем, сверху первой страницы (выравнивание справа) указать фамилию, инициалы, город.

– Затем – название статьи: по центру, заглавными буквами.

– Затем, через строку – всё то же самое на английском языке.

– Затем, еще через строку, идет блок с аннотацией (на русском и английском языке) и ключевыми словами (на русском и английском языке). Аннотация и ключевые слова пишутся курсивом, выравнивание по ширине, шрифт тот же, размер шрифта 12.

– Затем, через строку, начинается текст статьи (выравнивание по ширине).

– После статьи, через строку, указывается литература.

К ВОПРОСУ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ
«ДОМРОВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА»

I.M. Smirnov

THE METHODOLOGICAL DEFINITION
OF «DOMRA PERFORMING SCHOOL»

Ключевые слова: музыкальное искусство, народно-инструментальное творчество, домровая исполнительская школа.

Keywords: the art of music, folk instrumental creativity, domrovaya performing school

Аннотация: в статье сделана попытка объяснить определение понятия «исполнительская школа» и показать, что к настоящему времени в отечественной школе домрового исполнительского искусства определились устойчивые принципы формирования компонентов и различных сторон исполнительского мастерства, пути развития творческого музыкального мышления и других составляющих профессиональной культуры.

Abstract: This article is an attempt to explain the definition of "performing school" and to show that so far in the national school of performing arts domrovogo determine the sustainability principles of the components and the various aspects of performance skills, the development of creative musical thinking and other components of professional culture.

Текст статьи.

Литература

1. Музыкальное искусство XX века. – М.: Изд-во МГК, 1995.
2. *Сабанеев Л.Л.* Воспоминания о Скрябине. – М: Классика-XXI, 2000.
3. *Дельсон В.* Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., Музыка, 1971.

Структура научной статьи включает не только сам текст с основным содержанием, но и другие обязательные элементы:

- заголовок статьи
- сведения об авторах
- аннотация
- ключевые слова
- основной текст статьи
- библиографические ссылки
- библиографический список

Заголовок статьи должен быть сформулирован лаконично (но не слишком коротко), а используемые при формулировке понятия должны быть логически взаимосвязаны. В заголовок статьи необходимо вложить как информативность, так привлекательность и уникальность научного творчества автора. Необходимо избегать использования вводящих в заблуждение или сенсационных заголовков.

Сведения об авторах статьи (которые указываются в заявке и публикуются в разделе «Сведения об авторах») должны содержать ученое звание, ученую степень, место работы, учебы, контактные данные. Имя, фамилия и отчество приводятся полностью. Если работа написана под руководством научного консультанта, сведения о нем перечисляются также полно (ученое звание, ученая степень, место работы, полностью фамилия, имя, отчество). Если у статьи несколько авторов, первым указывается тот, кто выполнил большую часть работы, описанной в статье. Сведения об авторах указываются как на русском, так и на английском языке.

Аннотация – краткая характеристика назначения, содержания, вида, формы и других особенностей статьи. Аннотация должна отражать основные и ценные, по мнению автора, этапы, объекты, их признаки и выводы проведенного исследования. Рекомендуемый объем аннотации – 3-5 строк.

Ключевые слова – набор слов, отражающих содержание текста в терминах объекта, научной отрасли и методов исследования. Рекомендуемое количество ключевых слов – 5-7.

Текст статьи излагается в определенной последовательности: введение, основная часть, заключение. И хотя автор описывает собственную педагогическую или теоретическую позицию, ему необходимо писать несколько отстраненно, от 3го лица, не используя местоимение «Я».