|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Ансамбль |
| **Класс** | Веснянка, 3 г.о. |
| **Тема урока** | **Песни свадебного обряда.**  213884420642af046706af9fb78000ed.jpg |
| **Сегодня на уроке мы научимся** | * Познакомимся со свадебными величальными, корильными песнями и причитаниями. * Разбор песни «Ещё некому берёзу сечь рубить» (отдельно по голосам). |
| **Для изучения темы предлагаю вам** | * Прочитать текст:   В составе свадебного обряда самое важное место занимают песни: они принадлежат обряду и вне обряда не исполняются. Их функция — обрядовая. Свое назначение эти песни сочетают с поэтизацией традиционного ритуала. Отличительной особенностью свадебных песен является эпический, повествовательный стиль.  Обрядовый фольклор - свадебные песни сложен по своему составу. Существует четыре основных жанра – *свадебные, величальные, корильные песни и причитания.*  **Свадебные обрядовые песни русского народа** богаты изобразительно-выразительными сред­ствами. Характерными признаками традиционной поэтики обрядо­вых песен являются постоянные эпитеты («высокие хоромы», «тра­ва шелковая»), олицетворения («утушка крылышку любовалася»), сравнения («личенько, как брусничка»), слова с уменьшительно-ла­скательными суффиксами как в обозначении жениха и невесты, так и членов семей («Марьюшка», «Иванушка», «матушка», «батюш­ка», «подруженьки», «свашенъки» и др.).  Для величальных песен характерен прием идеализации в изо­бражении характеров и внешности жениха и невесты. Как отмечают исследователи, основной чертой, общей для величальных свадебных песен, является необычайная яркость изображаемых картин, красо­та рисуемых портретов, богатство и пышность всей обстановки дей­ствия, это достигается прежде всего путем отбора из народных песен поэтических средств тех образов, которые искони связываются с по­нятиями богатства, благополучия и счастья.  **Лирические образы свадебных обрядных песен**: селезень, со­кол - для изображения жениха, и уточка, кукушка — для изобра­жения невесты. Образ кукушки, связанный с похоронной символикой, появляется в свадебных песнях не случайно. По древнему обряду инициации, девушка должна была "умереть", похоронив прежнюю жизнь. Характерно, что символ кукушки звучит в песнях девичника, а также во время отъезда к венцу, то есть в пес­нях довенечной обрядности.  Для сопоставления образов из мира природы и мира человека в песнях широко используется прием психологического параллелизма («На море утица да й купалася»).  Некоторые свадебные песни сохранили древнюю связь с кален­дарно-обрядовой поэзией (У ворот береза стояла)  Таким образом, **свадебный обряд - это** целый комплекс обрядовых действий, элементов устной поэзии, народной мифологии и народного, красноречия. Это своего рода энциклопедия крестьянской жизни.   * Посмотреть видео Самарские свадебные песни |
| **Дополнительные ресурсы** | <https://www.youtube.com/watch?v=6G8yxGtv2cQ> |
| **Домашнее задание (при наличии)** | * Учим песню»Ещё некому берёзу сечь рубить». * Учим песни Великой отечественной войны – «Огонёк», «Казаки в Берлине». |