

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

МБУ ДО Детский Дом культуры г.о. Тольятти

Современная социокультурная среда характеризуется утратой национальных традиций, стремительным научно-техническим развитием, связанным с доступностью широким слоям населения разнообразных музыкальных стилей, воспринимаемых часто под воздействием агрессивного натиска рекламной «раскрутки». Это создает дефицит информации о народной художественной культуре, что отрицательно влияет на приобщение к ней подрастающего поколения. Вместе с тем, сложные процессы, происходящие в современном обществе, невозможно осуществить без совершенствования духовной культуры человека, формирования творческого мышления. Эстетическое воспитание возможно благодаря художественной творческой деятельности детей, одним из видов которой является народное пение.

Образцовый ансамбль народной песни «Прялица» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский Дом культуры городского округа Тольятти приобщает детей к русскому народному песенному творчеству, к русским традициям и обрядам. С каждым годом осуществлять набор в коллектив становится всё труднее и труднее. Перед педагогами ансамбля стоит непростая задача – раскрыть перед учащимися и их родителями новый неизведанный для них мир песенной и танцевальной культуры, а также новые стороны русского быта. Если прервётся связь поколений, то исчезнет нравственная и духовная опора. Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы; чтобы построить дом нужно заложить фундамент, на котором он будет стоять. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, наивными помыслами и открытым творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному и ансамблевому народному пению,

может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Известно, что художественное творчество детей, их активное участие в календарных, семейных праздниках и обрядах обогащает духовный мир, повышает внутреннюю культуру, способствует созданию условий, в которых возможно формирование саморегуляции поведения у подрастающего поколения. Г.Н. Волков выдвинул «золотую формулу» этнопедагогики: «без памяти (исторической) - нет традиций, без традиций - нет культуры, без культуры - нет воспитания, без воспитания - нет духовности, без духовности - нет личности, без личности - нет народа (как исторической личности)».

Таким образом, вокально-эстетическое воспитание средствами традиционной певческой культуры способствует приобщению детей к народному искусству, содействует формированию личности, понимающей и уважающей другие культуры.

Традиция отмечать всем коллективом, с привлечением жителей Тольятти, такие праздники как Осенины, Зимние святки, Масленица - прививает учащимся ансамбля не только любовь к русскому фольклору, но и обеспечивает связь поколений между самими детьми. Именно на таких праздниках младшие берут пример со старших, мысленно «примеряя» на себя взрослый репертуар. Это ведёт к сохранности контингента и поддерживает имидж коллектива.

Рассмотрим процесс подготовки и проведения мероприятия традиционной культуры в ансамбле на примере празднования Троицы. Дети не понаслышке знают, что такое обряды заплетания берёзки, кумления и выпекания «мирской» яичницы, конкурсы троичного печева, песни, драматические действия, хороводы и детские игры семицкой недели.

Именно традиция отмечать Зелёные святки повлияла на выбор репертуара для старшей группы ансамбля «Прялица». Ребята сами стали активными участниками подбора песен и элементов обряда Троицы родного края. Как отмечали этот праздник в Самарской области, с какими песнями и обрядами проводили Троицу знает не каждый.

Сейчас, практически не осталось истинных носителей народной культуры, тех, для кого она являлась образом жизни и мышления. Но всё же, к счастью, рождение глубинного интереса к народному творчеству совпало с тем временем, когда еще остается возможность перенять устную традицию от стариков, помнящих былой уклад, помнящих свадьбу, сыгранную по старинному обычаю, обрядовость календарных праздников. Благодаря этим людям, благодаря записям и находкам этнографических экспедиций, проводимых исследователями русского фольклора, мы можем услышать истинно народное звучание голосов в сольном и ансамблевом исполнении, окунуться в атмосферу традиций, обычаев и праздников. Так и наши учащиеся с большим интересом собирали все, что имеет отношение к Троице.

Обряд Троицы называют зелёным, изумрудным, летним праздником и отмечают на 50-й день после Пасхи. В старину Троица праздновалась широко и весело. Хозяйки тщательно готовились к этому празднику. Приводили в порядок дома и подворья, готовили угощения для гостей, заготавливали зелёные ветки для обрядов. В каждой местности были свои обычаи. Так, в Самарской области, народ связывал прежде всего праздник с почитанием берёзы. Она одна из первых среди деревьев одевалась в яркую, сочную и нарядную зелёную листву.

Главная часть празднования - **обряд завивания берёзки**. «Символом весны в большинстве сёл являлась берёза, которая украшалась, наряжалась лентами» – рассказывает Андрей Давыдов, заведующий фольклорной секции Самарского центра русской традиционной культуры. «И с этой берёзкой девушки и женщины ходовым хороводом шли из одного конца села в другой, где наряжали эту берёзку. Берёзу непременно топили в местном водоёме. В этом обряде принимали участие в основном девушки, а парни были сторонними наблюдателями». В Самарской области на Троицу весну провожали и лето встречали с хороводными неторопливыми троицкими песнями.

Среди троицких обрядов с берёзкой был широко распространён **обряд «кумления»**. Девушки «кумились» с берёзой и называли ее в течение праздника

«кумой». В селе Языково Борского района плели специальные венки из цветов и через эти венки передавали друг другу крашеные яйца зелёного цвета. Это очень похоже на пасхальную традицию, которая бытовала и на Троицу. «Закумлялись в четверг, а раскумлялись уже в воскресенье. Ходили в лес, собирали цветы и плели венки. «Вставали две девочки друг перед дружкой. Сквозь этого венка встаём и поём, - рассказывает Буйволова М.К. (1936 г.р.), с. Старое Эштебенькино Челно-Вершинского района Самарской области – «Давай, кума, закумимся, сквозь веночка поцелуемся...». Несколько раз попели. Потом должны мы спрятать этот веночек в лесу так, чтобы мальчишки-парнишки не нашли. В воскресный день найдём наш венок и встаём опять так: «Давай, кума, раскумимся, сквозь веночка расцелуемся...» На этот период времени подружки обретали особые отношения и потом трепетно вспоминали об этом.

Так, по крупичам, сложилось сценарно-нотное содержание обряда «Троица» Самарской области и случилось ещё одно культурное событие для жителей города.

Зачастую народное творчество не относят к профессиональному искусству - здесь, казалось бы, нет законов, систем и ограничений, это творческое самовыражение народа, это неисчерпаемый источник глубинных, сакральных знаний, заложенных в символике песенных текстов, сказок, поверий, в движении хоровода, украшении костюма, имеющих особый смысл. И, как говорилось ранее, это то, что передается из уст в уста, из поколения в поколение. Поэтому популяризация народного творчества возрождает у детей и взрослых желание рассказать и показать всем красоту, силу и самобытность традиционной культуры.