**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОЯСНЕНИЕ**

**к организации и проведению**

**ТВОРЧЕСКОГО ОТЧЕТА**

образцового художественного коллектива ансамбля

народной песни «Прялица»

муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования Детский Дом культуры

 городского округа Тольятти.

(МБУ ДО ДДК)

Образовательная и воспитательная деятельность в образцовом художественном коллективе ансамбле народной песни «Прялица» предусматривает проведение учебных занятий, организацию репетиций и концертов, мероприятий по созданию творческой атмосферы, воспитания трудолюбия, добропорядочности, терпимости. Большое внимание в коллективе уделяется сохранению и развитию не только культурных, но и семейных ценностей и традиций.

Одной из таких традиций стали отчетные концерты ансамбля к которым педагоги, учащиеся и их семьи готовятся вместе. Ведь что значит традиция? Это передача опыта из поколения в поколение.

Актуальность проведения творческих праздников и отчетных мероприятий обусловлена тем, что в современных условиях высокого динамизма в развитии культуры, наблюдается тенденция к свертыванию пространства человеческих взаимоотношений. Согласно специфике коллектива, изучению народной песни, важно понимать, что говоря о традициях, обычаях и обрядах, мы говорим не просто об укоренившихся привычках, устоях практической и общественной деятельности. Мы обращаемся к национальному наследию. Помня и храня традиции, человек получает незыблемую опору, устойчивую поддержку. На первый взгляд, может показаться, что тема глобальна. И действительно, сегодня вопросу сохранения национального наследия уделяется огромное внимание на Государственном уровне в рамках национального проекта «Культура». Так же согласно Указу Президента РФ № 745 от 30 декабря 2021 года 2022 год является Годом культурного наследия народов России. Это делается в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.

Вопрос о народных традициях, обрядах, обычаях бесконечно разнообразен. В последнее время данная проблема рассматривается в трудах ряда отечественных авторов. Это М. Забылин, А. Терещенко, М. Громыко, О. Платонов, М. Сидорова и другие. Все они сходятся к тому, что традиции, обычаи и обряды представляют собой особые формы передачи новым поколениям социального и культурного опыта.

Однако знать о существовании и соблюдать некоторые традиции для учащихся ориентированных на изучение народной культуры недостаточно. Важно понимать их значение, знать историю того или иного обряда, того или иного обычая. Ещё большую пользу эти знания могут приносить, если понимать их смысл и духовную важность для укрепления межпоколенческих связей в семье.

В рамках образовательной и воспитательной деятельности ансамбля народной песни «Прялица» ведется большая работа с родителями. Прежде всего, это проведение совместных народных праздников, их подготовка.

 В жизни каждого человека праздник играет особую роль, которую нельзя отрицать и значение праздников очень велико для старшего, и младшего поколения. На фоне изменений современного отношения к традиционной культуре актуальным становится восстановление способности праздника пробуждать творческие возможности человека, восприятия праздника через ценности, которым он посвящен. Из многовековой истории человечества известно, что праздник – это одно из состояний духовного мира человека. Анализируя работы вышеперечисленных авторов, можно отметить, что исторические корни праздника уходят в глубокую древность, они тесно связаны с магией, ритуалом, трудовой деятельностью, мировосприятием, образом жизни, ценностными ориентациями. Необычность праздничного дня, особенность эмоционального фона, связь праздника с сокральностью – все это закрепляет за праздником черты самостоятельного, уникального и эстетического явления в жизни человека.

При организации работы с учащимися и родителями ансамбля народной песни «Прялица» важно учитывать тот факт, что следование народным традициям и обычаям, выполнение обрядов объединяет людей в группы по интересам и проявлению своих талантов. В народном праздничном действии люди ощущают себя как единое целое, как носители культуры своего региона, своей страны.

Сегодня важно отметить рост значимости культурно-досуговой среды, в основе которой лежат народные традиции, адаптированные к современным реалиям. Например, в давние времена праздники проводились спонтанно, без сценария, ведущего. В обрядовом действии каждый знал последовательность и свою роль в участии. Эти знания передавались от взрослым к детям путем личного примера. В современный же период организационную роль приходится брать на себя педагогу или иному лицу, который пытается восстановить цепочку ценностей и привлечь к событию как можно больше участников, собирая по крупицам утраченное временем, приближаясь к историческому оригиналу.

Народный праздник уникален своей социальной сущностью. Он представляет собой особый тип социального действия людей. Так при организации праздничного мероприятия в честь 20-летия со дня основания ансамбля народной песни «Прялица» работа велась планомерно, с вовлечением не только специалистов Учреждения, педагогов и учащихся, но и родителей.

Основной целью мероприятия стало не только подведение итогов работы учащихся и педагогов, но и популяризация народной культуры, воспитание любви к Родине через народную песню и демонстрацию национальных традиций.

Народные традиции сохраняются и развиваются не только в творческом коллективе, но и в семьях. За 20 лет существования коллектива многие семьи привели на обучение уже не одно поколение вокалистов и сами заразились народным творчеством. Поэтому одной из задач при организации воспитательной работы в коллективе является сохранение преемственности, развитие и укрепление межпоколенческих семейных связей через совместную деятельность.

В каждой возрастной группе есть определенный репертуар, основанный на обрядовых действиях. Показать весь материал в рамках одного мероприятия невозможно. Поэтому при отборе концертных номеров был использован метод качественного отбора, основанный на личностной заинтересованности учащихся. Так мы провели опрос в группах, выделили ряд песен, которые в большей степени нравятся исполнителям, и провели их качественную оценку, проанализировав результативность образовательной деятельности в конкурсах и фестивалях. В итоге программа концерта получилась на материале достойного уровня, несла в себе художественное разнообразие, доставляя удовлетворение не только зрителям, но и исполнителям.

Для наглядного декорирования и обыгрывания песен и иных действий ребята вместе с родителями изготавливают реквизит и элементы костюма. Это могут быть как свистульки, куколки, так и пояса и украшения. Таким образом, при использовании ряда номеров в концертной программе, родители и дети становились художниками-декораторами.

Творческие родители помогают и при подготовке сценария, становятся соведущими концерта. Так родители Паниной Маргариты и Родионовой Дарьи сочинили частушки про ансамбль народной песни «Прялица», четко подметив изнутри коллектива все его особенности. Именно с этого шуточного номера и начался творческий отчет к 20-летию ансамбля народной песни «Прялица» «День рождения по-русски!». Мероприятие состоялось 3 марта 2021 года, в нем приняли участие 30 воспитанников ансамбля, родители, коллеги и друзья. Атмосферу душевного семейного торжества поддерживал ведущий – Алексей Недумов, дядя учащегося ансамбля, коллега и хороший друг.

Отдельное внимание было уделено выпускникам ансамбля, которые несмотря на уже свою состоявшуюся профессиональную деятельность приходят в родные стены со своими успехами, сомнениями, делятся опытом с юными вокалистами.

Мамы учащихся выпекали пироги для совместного чаепития. Готовили именные пряники. Что тоже является доброй семейной традицией в ансамбле. После мероприятия состоялась душевная беседа с ароматным чаем. Здесь можно было поделиться эмоциями, переживаниями, получить совет от выпускников и старших исполнителей. Но прежде всего, по традиции, всем вместе затянуть душевную народную песню, которой нет границ, конца и края.

В общем и целом, даже такое мероприятие как отчетный концерт можно рассматривать как традицию, наполненную семейными ценностями и взаимодействием. А ведь именно семейственность и духовность лежат в основе народной культуры.

Опираясь на профессиональный и педагогический опыт работы с детским ансамблем народной песни можно сделать вывод, что через систему обычаев и традиций народ воспроизводит свою духовную культуру, составляющую основу народной культуры, а празднично-обрядовая культура – это неотъемлемый элемент народной культуры, который несет на себе региональный оттенок. Культура народного праздника способствует воспитанию, как каждой личности, так и всего коллектива участников, не только расширяет кругозор их, но и создает условия для самовыражения, самореализации.