

М.Г. Морозова, И.А. Бондарева

Российская Федерация, г. Тольятти

МБУ ДО Детский Дом культуры

педагоги дополнительного образования

**МОТИВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ ЮНЫХ
БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ АНСАМБЛЯ КАК
ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Отличительная особенность художественного образования - это возможность выбирать направление обучения в соответствии с желаниями, интересами и потребностями. Потребности вызывают причины поступков человека, которые психологами называются мотивами. Поэтому не менее важно вести работу по развитию устойчивой мотивации не только к обучению, но и к творчеству.

Одним из приоритетных направлений Концепции о развитии дополнительного образования является выявление детей, проявивших выдающиеся способности и сопровождение их дальнейшего развития. Основные усилия педагога дополнительного образования направлены, прежде всего, на совершенствование методического аппарата учебного процесса и создание психолого-педагогических условий для развития учебной деятельности. Например, основной целью занятий в хореографическом детском коллективе является овладение навыками исполнительского мастерства. Наряду с этим, среди талантливых исполнителей всё чаще встречаются учащиеся, способные творчески мыслить и реализовывать свои замыслы, как балетмейстеры.

Как правило, в рамках учебной программы сложно оптимизировать процесс развития навыков балетмейстерской работы среди учащихся, прежде всего, потому, что это требует дополнительного времени и носит индивидуальный характер. И, тем не менее, значимость работы по воспитанию юных балетмейстеров для развития художественного образования сложно переоценить.

На решение данной проблемы направлена работа педагогов дополнительного образования Морозовой М.Г. и Бондаревой И.А. Анализируя методологические аспекты, опираясь на опыт практической реализации ДООРП в своей профессиональной деятельности, была разработана мотивационная модель воспитания юных балетмейстеров среди учащихся образцового ансамбля танца «Счастливое детство».

Модель воспитания отражает отношения между педагогом и учащимися, где педагогу отводится активная воспитывающая роль наставника. Учитывая тот факт, что талантливому учащемуся важна самореализация и личная свобода в творчестве, для педагога была выбрана роль фасилитатора в процессе наставничества. Так, поддерживая инициативу юного балетмейстера, он не занимает лидирующей позиции, оставаясь «нейтральным» помощником. Такая роль педагога позволяет влиять на внутренние факторы мотивации, которые сложно поддаются воздействию в прямом процессе обучения.

В своей работе по воспитанию юных балетмейстеров педагоги используют определенный набор способов мотивации, направленных на повышение внутренней заинтересованности учащихся: здоровая конкуренция, внешняя оценка и успех другого человека.

Так, проведя мониторинг мнения учащихся образцового ансамбля танца «Счастливое детство» по созданию здоровой конкуренции, была определена актуальность разработки и проведения конкурса-фестиваля балетмейстерского искусства «Стремление». Одним из важнейших инновационных факторов при определении данной формы наставничества является то, что в конкурсе оценивается лишь балетмейстерская работа учащихся, так как техника

исполнения, имеет свое подтверждение при аттестации коллектива. В период с 2022 по 2024 гг. было проведено 3 конкурса для 56 юных балетмейстеров, где было представлено 87 хореографических работ от детского танца до сложной групповой постановки.

Следующим этапом в модели мотивационного воспитания юных балетмейстеров является внешняя оценка. Здесь можно выделить три основных направления.

Репертуар влияет на специфику учебно-воспитательной и концертно-исполнительской деятельности детского хореографического коллектива, помогает создавать условия для развития гармоничной личности. Поэтому работы победителей конкурса «Стремление» были включены в репертуар образцового ансамбля танца «Счастливое детство». Всего в 2024 году на ведущих площадках Тольятти было представлено 8 работ юных балетмейстеров.

Взаимодействие в процессе внеурочной деятельности стимулирует к участию в проектной деятельности. Реализуя свой проект, Морозова Марина Геннадьевна и Бондарева Ирина Александровна большое внимание уделяют вовлечению учащихся ансамбля в творческую деятельность – волонтерские акции, участие в благотворительных спектаклях и пр. Имея подобный опыт деятельности, юные балетмейстеры готовы к решению сложных задач на пути к саморазвитию. Так 2 учащихся были удостоены чести представлять Самарскую область в составе делегации на Международном детском культурном форуме 2023 и 2024 года в Москве.

Кроме общественного признания для развития творческой личности важна оценка профессионалов. Поэтому, при согласовании с педагогическим советом, наиболее зрелые балетмейстерские работы учащихся в 2023, 2024 гг. были представлены на конкурсы профессионального мастерства. В итоге юные балетмейстеры получили 4 диплома Лауреатами 1 степени конкурсов различного уровня.

Способ «мотивации успеха другого человека» применим для стимулирования мотивации не только у учащихся, но и у родителей, для которых важным фактором является профессиональное будущее ребенка. В решении данного вопроса педагогам дополнительного образования необходимо опираться на результат. Так 8 юных балетмейстеров - Лауреатов и обладателей Гран-При первого этапа проекта - конкурса «Стремление», определили свое будущее и поступили в профессиональные учебные заведения Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира и Самары.

Осознание возможности успеха важный мотивационный толчок не только для родителей, но и для учащихся. Поэтому необходимой инициативой является создание групп для общения выпускников-студентов и учащихся в социальных сетях. Так же нужна организация встреч ребят с уже состоявшимися выпускниками – артистами ведущих коллективов страны, таких как ГААНТ им. И. Моисеева, Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка», Государственного Академического театра танца «Гжель», Русского национального балета «Кострома», Волжского народного хора.

Мотивационная модель воспитания юных балетмейстеров среди учащихся образцового ансамбля танца «Счастливое детство» направленная на популяризацию и развитие хореографического искусства, является не только успешной, значимой, но и инновационной практикой наставничества в художественном образовании региона.