



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

XXXI Всероссийский конкурс
профессионального мастерства
в сфере художественного образования
«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
по коллективному изготовлению проектного изделия
«ВОЛЖСКАЯ КРАСА» -
кукла в интерьере (папье-маше).
Декоративная роспись элементов для фигуры в платье».

Автор:
Власова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024

Актуальность и потребность проектного изделия.

Искусство создания авторской куклы непрерывно развивается в мире культуры и искусства, увлекая всё большее число последователей. При анализе мотивационной работы по привлечению учащихся на отделение изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский Дом культуры городского округа Тольятти, около 40 % опрошенных заинтересованы в обучении изготовлению кукол. Поэтому в содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства введен предмет «Изготовление куклы». Программа разработана, в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ, адаптированы к специфике МБУ ДО ДДК.

Методическая разработка по коллективному изготовлению проектного изделия «Волжская краса» - кукла в интерьере (папье-маше). Декоративная роспись элементов для фигуры в платье» составлена на основе работы группы учащихся 2 года обучения (9-11 лет).

Актуальность изготовления проектного изделия определена востребованностью индивидуального проявления навыков и умений учащихся через коллективную деятельность. Здесь необычным решением достижения результата является то, что при создании авторской куклы, казалось бы, индивидуального изделия, работа ведется в группе, где каждый учащийся, независимо от своих способностей, получает успешный опыт реализации проекта.

Потребность в творческой самореализации исполнителей проекта не является единственной мотивационной составляющей в данной работе. Большую роль в реализации проекта играют просветительская и культурологическая ценность, воспитательный ресурс с адаптацией к художественным и географическим особенностям Самарской области.

Цель проекта - создать авторскую куклу при коллективной работе с использованием индивидуальных элементов декоративной росписи.

Задачи проекта:

- 1) Познакомить учащихся с творчеством и эскизами костюмов театральных художников;
- 2) Систематизировать знания, полученные на предыдущих уроках;
- 3) Закрепить практические навыки по изготовлению папье-маше и других техник проекта;
- 4) Повысить интерес к обучению посредством вовлечения в активную творческую коллективную деятельность по изготовлению проектного изделия.

План выполнения проектной работы

1. Анализ и выбор оптимальной идеи, создание эскиза основного изделия. – 3 ч.

- 1.1. Знакомство с эскизами театральных костюмов Л.С. Бакста и А.Я. Головина. Анализ женских образов, созданных художниками. – 0,5ч.
- 1.2. Индивидуальная работа над эскизами. Поиск женского образа, олицетворяющего русскую красавицу нашего края. - 1,5 ч.
- 1.3. Выбор эскиза для коллективной работы «Волжская краса». Определяем цветовую гамму для нашего изделия. – 1ч.

2. Изготовление основного изделия. – 11 ч.

- 2.1. Из кусков пеноплекса вырезаем примерную форму для основы куклы. – 1ч.
- 2.2. Дорабатываем форму скульптурным пластилином. – 5ч.
- 2.3. Обклеиваем форму в технике «папье-маше» с помощью газеты и клея ПВА. – 4,5 ч.
- 2.4. Покрываем изделие акриловым грунтом. - 0,5 ч.

3. Изготовление и роспись декоративных элементов. – 5 ч.

- 3.1. Из пластилина лепим небольшие прямоугольные и квадратные формы (детали для платья) разного размера. – 0,5 ч.
- 3.2. Обклеиваем получившиеся формы в технике «папье-маше». Покрываем детали акриловым грунтом. – 1,5 ч.
- 3.3. Знакомство с примерами декоративной росписи. Рассматриваем детали костюмов театральных художников. – 0.5 ч.
- 3.4. Рисуем эскизы декоративных деталей в цвете, согласно концепции изготовления основного изделия. – 1ч.
- 3.5. Декоративная роспись элементов по выбранным эскизам. – 1,5 ч.

4. Роспись и монтаж проектного изделия «Волжская краса». – 3 ч.

- 4.1. Роспись основного изделия в соответствии с выбранной концепцией. – 2 ч.
- 4.2. Крепление дополнительных декоративных элементов. Украшаем и дополняем образ. - 1ч.







Итого: 22 часа.







Разработка, анализ и выбор оптимальной модели проектного изделия






Образ нашей красавицы решили сделать умиротворенным, с закрытыми глазами и слегка наклоненной головой, руки выпрямлены, свободно лежат вдоль тела, длинное платье в пол. Изделие выдержано в единой цветовой гамме от светлых голубовато-зеленых оттенков и охры, до глубоких сине-зеленых оттенков. С помощью плавных линий ребята старались изобразить движение воды, включили изображение природных мотивов – рисунки камней и различной растительности.

Оборудование и материалы

Для выполнения проектного изделия понадобятся следующие материалы и оборудование:



№	Материалы и оборудование	
1	Утеплитель Пеноплекс	
2	Канцелярский нож	
3	Универсальный полимерный клей	
4	Скульптурный пластилин	
5	Стеки для лепки	
6	Газета	


7	Пластиковое ведро	
8	Клей ПВА универсальный	
9	Грунт акриловый	
10	Акриловые краски	
11	Кисти плоские и круглые разных размеров	
12	Палитра	

13	Ножницы	
14	Бумажные салфетки	
15	Шпагат хозяйственный	
16	Поролон	
17	Деревянные палочки	



Этапы (технология изготовления)




№	Выполняемая операция	Фото	Инструменты и материалы
1. Анализ и выбор оптимальной идеи, создание эскиза основного изделия.			
1.1.	Знакомство с эскизами		Иллюстрации эскизов

	<p>театральных костюмов Л.С. Бакста и А.Я. Головина. Анализ женских образов, созданных художниками.</p>		<p>театральных костюмов Л.С.Бакста и А.Я.Головина.</p>
<p>1.2.</p>	<p>Индивидуальная работа над эскизами. Поиск женского образа, олицетворяющего русскую красавицу нашего края.</p>		<p>Бумага, карандаш, ластик.</p>



			
1.3.	<p>Выбор эскиза для коллективной работы «Волжская краса». Определяем цветовую гамму для нашего изделия.</p>		<p>Бумага, краски, кисти, палитра, салфетка или тряпочка, ведро для воды.</p>
2. Изготовление основного изделия.			
2.1.	<p>Из кусков пеноплекса вырезаем примерную форму для основы куклы. Куски между собой склеиваем с помощью универсального клея.</p>		<p>Куски пеноплекса, канцелярский нож, универсальный полимерный клей</p>

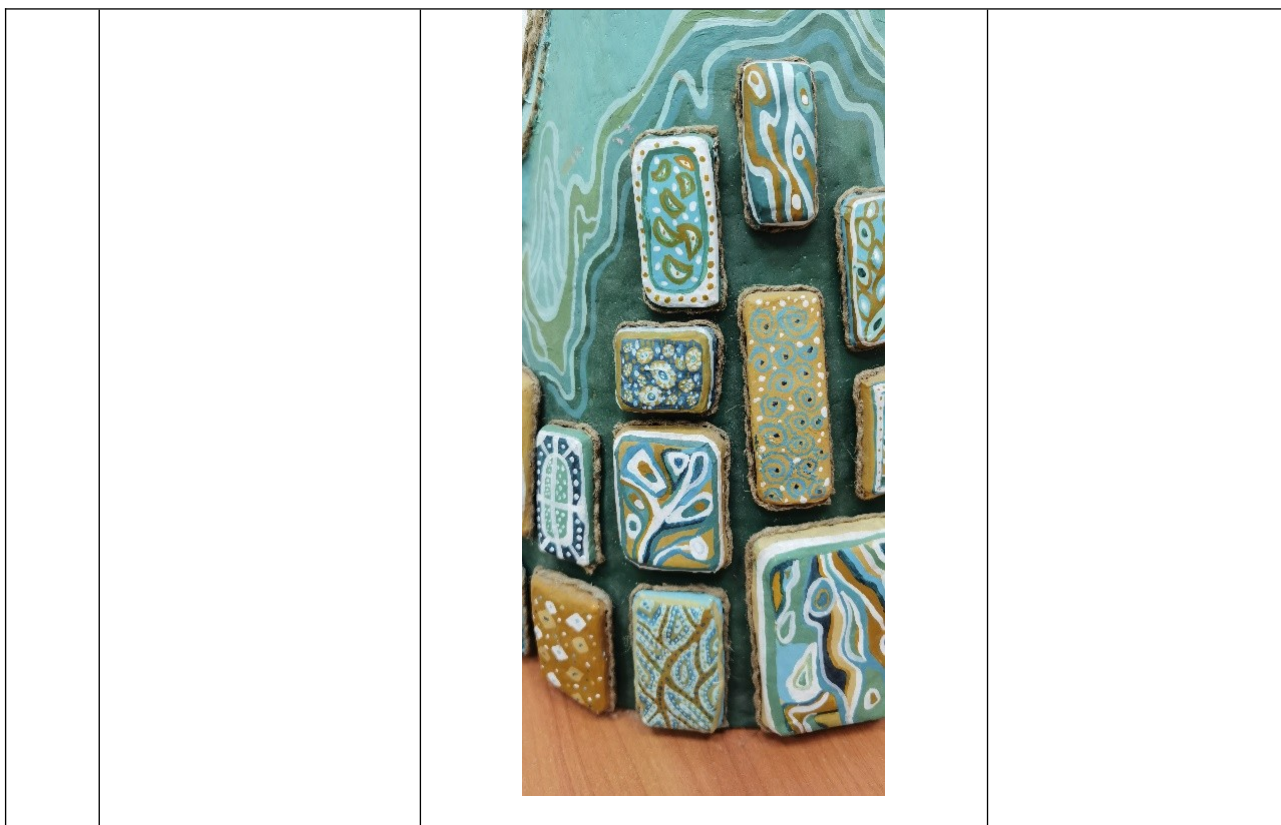
			
2.2.	Дорабатываем форму скульптурным пластилином.		Скульптурный пластилин, стеки.
2.3.	Обклеиваем форму в технике папье-маше с помощью газеты и клея ПВА.		Газета, ведро пластиковое, вода клей ПВА, кисть.
2.4.	Покрываем изделие акриловым грунтом.		Грунт акриловый, кисть плоская,

			<p>широкая щетина.</p>
<p>3. Изготовление и роспись декоративных элементов.</p>			
<p>3.1.</p>	<p>Из пластилина лепим небольшие прямоугольные и квадратные формы (детали для платья) разного размера.</p>		<p>Скульптурный пластилин, стеки</p>
<p>3.2.</p>	<p>Обклеиваем получившиеся формы в технике «папье-маше».</p>		<p>Газета, ведерко пластиковое, вода, клей ПВА, кисть, грунт акриловый.</p>

	<p>Покрываем детали акриловым грунтом.</p>		
<p>3.3.</p>	<p>Знакомство с примерами декоративной росписи. Рассматриваем детали костюмов театральных художников.</p>		<p>Иллюстрации фрагментов эскизов театральных костюмов Л.С.Бакста и А.Я.Головина.</p>
<p>3.4.</p>	<p>Рисуем эскизы декоративных деталей в цвете, согласно концепции изготовления основного изделия.</p>		<p>Бумага, кисти, палитра, акриловая краска, ведро для воды, салфетка или тряпочка.</p>

			
3.5.	<p>Декоративная роспись элементов по выбранным эскизам.</p>	  	<p>Формы для росписи, кисти, палитра, акриловая краска, ведро для воды, салфетка или тряпочка.</p>
<p>4. Роспись и монтаж проектного изделия «Волжская краса».</p>			
4.1.	<p>Роспись основного изделия в соответствии с</p>		<p>Основное изделие, кисти, палитра, акриловая краска,</p>

	<p>выбранной концепцией. Используем шпагат для выкладывания прически, подчеркивания основных линий на платье.</p>		<p>ведерко для воды, салфетка или тряпочка, универсальный полимерный клей, шпагат хозяйственный, ножницы, деревянные палочки.</p>
<p>4.2.</p>	<p>Крепление дополнительных декоративных элементов. Украшаем и дополняем образ. Используем шпагат для обрамления объемных элементов.</p>		<p>Основное изделие, расписанные формы, универсальный полимерный клей, шпагат хозяйственный, ножницы, деревянные палочки.</p>



Рекомендации по практической реализации

Так как куклу мы запланировали сделать достаточно большой по размеру, за основу формы был взят легкий по весу материал – куски пеноплекса. Между собой куски пеноплекса склеиваем с помощью универсального полимерного клея. Далее форма облепливалась и дорабатывалась скульптурным пластилином. Затем на вылепленную фигуру куклы наносят первый слой из кусочков мокрой газеты, последующие слои – кусочки газеты с клеем ПВА. Когда все бумажные слои просохли, разрезаем бумажную часть куклы вдоль на две части, снимаем получившуюся бумажную форму куклы с формы - основы. Склеиваем две части так, чтобы не было видно место разреза. Отдельно из пластилина лепились небольшие прямоугольные и квадратные формы (детали для платья) разного размера, потом они также обклеивались в технике «папье-маше». Далее покрываем куклу и детали для платья акриловым грунтом и расписываем акриловыми красками, чтобы кукла сохранилась надолго и радовала нас. Для прически, декорирования платья и обрамления элементов, был использован хозяйственный шпагат. Для того, чтобы прикрепить декоративные формы к основному изделию, были использованы кусочки поролона, которые приклеивались внутрь объемных элементов.

Список источников

1. <https://galik-123.livejournal.com/181544.html>
2. <https://celes.club/pictures/3859-lev-bakst-jeskizy-kostjumov.html>
3. <https://levelvan.ru/pcontent/mir-iskusstva-1/ballets-russes>
4. <https://ucvt.org/source/pages/news/3a.pdf>
5. <https://www.liveinternet.ru/users/masyanova/post294288632/>
6. <http://www.alefmagazine.com/pub2888.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Эскизы костюмов Л.С. Бакста



Эскиз костюма Красной султанши



Эскиз костюма индийского юноши



Эскиз костюма Искандера для В.Ф. Нижинского



Эскиз костюма Клеопатры



Эскиз костюма баядерки



Эскиз костюма невесты для Т.П. Карсавиной



Эскиз костюма к балету «Жар-птица».

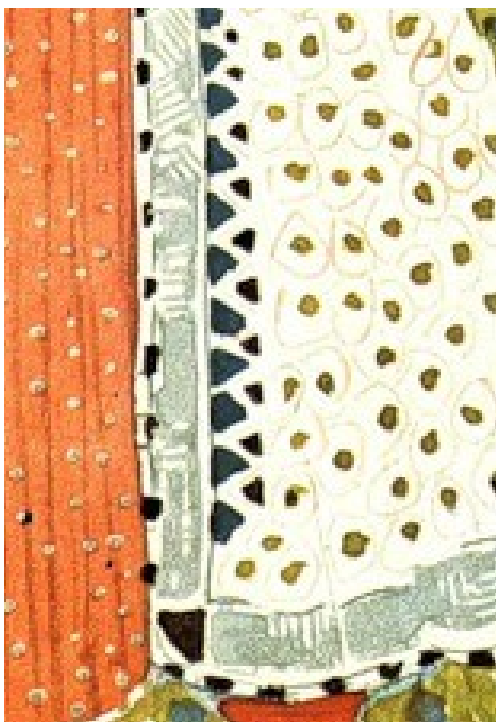
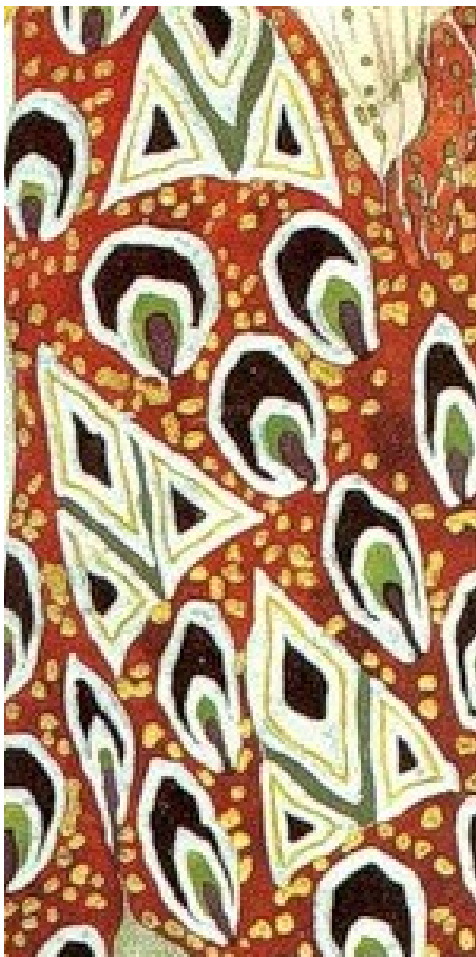
Царевна



Эскиз костюма баядерки с павлином



Л.С. Бакст. Персидский танец. Клеопатра.



Фрагменты эскизов



Фрагменты эскизов



Фрагменты эскизов

Эскизы костюмов А.Я. Головина



Эскиз костюма Царевны



Эскиз костюма Красы Ненаглядной



Эскиз костюма Царевны



Эскиз костюма Царевны



А.Я. Головин. Эскиз костюма Кашея



Фрагменты эскизов