

Хореографическое отделение МБУ ДО ДДК
Расписание занятий, задание и контроль исполнения
с использованием дистанционных форм обучения с 28.10.2021 г.

Программа/Группа	Дата занятия	Предмет	Тема занятия	Задание	Форма контроля
Детство/гр. 9 Федотова С.А.	1 ноября	Ритмика и танец	Упражнения на ориентировку в пространстве	Повороты направо – налево	Видеоотчет в мессенджеры Viber, Watsup, электронная почта.
Детство/гр. 9 Федотова С.А.	1 ноября	Партерная гимнастика	Упражнения на гибкость вперед	«Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и ноги вытягиваются.	
Детство/гр. 9 Федотова С.А.	28 октября	Основы народно-сценического танца	Русский народный танец	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции «Гармошка». «Елочка».	
Детство/гр. 8 Федотова С.А.	28 октября, 1 ноября	Ритмика и танец	Основы музыкальной грамоты	Особенности танцевальных жанров.	
Детство/гр. 8 Федотова С.А.	28 октября, 1 ноября	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп	Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полупальцы» (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ее в исходную позицию.	
Детство/гр. 8 Федотова С.А.	28 октября	Основы народно-сценического танца	Упражнения у станка	Маленькие броски (battentstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз.разм. 2/4, 6/8): а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; в) с полуприседанием на опорной ноге.	

Детство/гр. 7 Бурхацкая В.И.	28 октября, 2 ноября	Ритмика и танец	Основы музыкальной грамоты	Особенности танцевальных жанров.	
Детство/гр. 7 Бурхацкая В.И.	28 октября, 2 ноября	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп	Лицом к станку: <i>relevé</i> по VI позиции, не опуская пяток, на полупальцах (подъем «вывалить»), выпрямить корпус, вернуться в исходное положение	
Детство/гр. 7 Бурхацкая В.И.	28 октября, 2 ноября	Основы народно- сценического танца	Упражнения у станка	Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги «веер» с вытянутой стопой.	
Вдохновение/гр. 6 Бондарева И.А.	1,3 ноября	Народно- сценический танец	Русский народный танец	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции «Гармошка». «Елочка».	
Вдохновение/гр. 6 Бурхацкая В.И.	29 октября 5 ноября	Основы классического танца	Экзерсис у станка	<i>battementtendu</i> лицом к станку по I позиции в сторону на 4/4 (I полугодие) <i>battementtendu</i> по I позиции вперед,	
Вдохновение/гр. 6 Максимова Е.В.	1 ноября	Беседы о танце	История танцев первобытных народов	Танец как вид искусства. Возникновение и виды первобытных танцев.	
Вдохновение/ гр.5 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	28 октября, 1 ноября	Народно- сценический танец	Упражнения у станка	Маленькие броски (<i>battementstendusjetes</i>) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз.разм. 2/4, 6/8): а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; б) с коротким ударом по полу носком или ребром 2каблука работающей ноги; в) с полуприседанием на опорной ноге.	
Вдохновение/ гр.5 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	3 ноября	Основы классического танца	Экзерсис у станка	<i>battementtendu</i> назад по I позиции	
Вдохновение/ гр.5 Максимова Е.В.	3 ноября	Беседы о танце	Хореографическая культура Возрождения	Культурные особенности эпохи Возрождения.	
Вдохновение/ гр. 4	29 октября,	Народно-	Упражнения у	Подготовка к «веревочке» с поворотом	

Бондарева И.А.	2,5 ноября	сценический танец	станка	колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
Вдохновение/ гр. 4 Бондарева И.А.	28 октября	Основы классического танца	Экзерсис у станка	Проучивание demironddeiambena лицом к станку (I полугодие);
Вдохновение/ гр. 4 Максимова Е.В.	28 октября	Беседы о танце	Начало классического романтического балета	Страсть и изящество. Отличительные черты
Вдохновение/ гр. 3 Бурхацкая В.И.	29 октября, 2 ноября	Народно-сценический танец	Упражнения у станка	Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.
Вдохновение/ гр. 3 Бондарева И.А.	1 ноября	Основы классического танца	Экзерсис у станка	Battementfondu назад лицом к станку
Вдохновение/ гр. 3 Максимова Е.В.	1,3 ноября	Беседы о танце	Испанские и латиноамериканские танцы	Виды танцев. Эмоциональность. Особенности костюма
Вдохновение/ гр. 3 Бондарева И.А., Максимова Е.В.	8,15 октября	Подготовка концертных номеров	Народный танец	Карманваты
Стремление/ гр. 3 Бурхацкая В.И.	29 октября, 2,5 ноября	Народно-сценический танец	Экзерсис у станка	Характерный rond de jambe par terre. Каблучное упражнение.
Стремление/ гр. 3 Бондарева И.А.	3 ноября	Основы классического танца	Экзерсис у станка	Battementfrappe крестом
Стремление/ гр. 3 Максимова Е.В.	28 октября, 3 ноября	Беседы о танце	Возникновение обрядовых танцев	Возникновение обрядовых танцев.
Стремление/ гр. 2 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	28 октября, 2 ноября	Народно-сценический танец	Экзерсис у станка	Каблучное упражнение. Характерная форма Battement fondu.
Стремление/ гр. 2 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	2 ноября	Основы классического танца	Экзерсис у станка	Battementfondu на 45° во всех направлениях
Стремление/ гр. 2	29 октября,	Беседы о танце	Позднее	Характерные черты

Максимова Е.В.	5 ноября		Средневековье		
Стремление/ гр. 2 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	29 октября, 5 ноября	Подготовка концертных номеров	Народный танец	Русский танец	
Стремление/ гр. 1 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	1,3 ноября	Народно- сценический танец	Экзерсис у станка	Характерная форма Battement fondu.	
Стремление/ гр. 1 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	1,3 ноября	Основы классического танца	Экзерсис у станка	Battement double frappe с окончанием в demi plie; Battementdeveloppe	
Стремление/ гр. 1 Максимова Е.В.	29 октября, 5 ноября	Беседы о танце	Русская классическая школа	Биография Вагановой.	
Стремление/ гр. 1 Морозова М.Г., Сокерин А.С.	29 октября, 5 ноября	Подготовка концертных номеров	Народный танец	Перепелочка	
Поток/ гр. 1 Бурхацкая В.И.	1 ноября	Стрейчинг	Игровой скретчинг	Взаимосвязанные игровые ситуации, упражнения, задания, подобранные таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных задач	
Поток/ гр. 1 Бурхацкая В.И.	30 октября, 3,6 ноября	Основы современного танца	Техника релиз	Практики выравнивания тела и неподвижность	
Поток/ гр. 2 Бурхацкая В.И.	1 ноября	Стрейчинг	Игровой скретчинг	Взаимосвязанные игровые ситуации, упражнения, задания, подобранные таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных задач	
Поток/ гр. 2 Бурхацкая В.И.	30 октября, 1,6 ноября	Основы современного танца	Ритмика	Танцевальные движения. Шаги. Бег. Прыжки. Работа головы. Движения корпуса.	